



VLIETZONE EN GEMEENTE KUNNEN ELKAAR MOEILIK VINDEN

FEBRUARI/MAART 2024

NEEM MEE ÉCHT ALLES OVER LEEUWARDEN liwwaddos



Halbe Kuipers en
Wijnand Helmholt
van de Popbunker:

WAAROM GAAT NEUSHOORN NIET MET KOEKEN LANGS DE DEUREN?

Roelof Dijkstra ZUIVELHOEVE IS TOPSPORT PAG 3	Geesje Duursma 151 VERBETERPUNTEN PAG 6	Bearn Bilker DOMINEE ZELLE LEEFT VOORT PAG 10	Jan Adema WILJE BITTERBALLEN- LICHT? PAG 20	Albert Adema TOPPERS HOREN BIJ ONS BEDRIJF PAG 22
--	--	--	--	--

WÊROM SOEST AARDRIJKSKUNDE NET YN IT FRYSK LEARE KINNE?

25 jaar liwwadders

DE ONTEGENZEGGELIJKE BESTSELLER: Het Vrolijke Leven In Een Provinciehoofdstad

Wie een kleine provinciestad als Leeuwarden en haar inwoners de Liwwadders écht wil leren kennen kan niet om dit boek heen. Vrolijke teksten omlijst met tientallen foto's van Simon van der Woude en illustraties van Anton Feddema.



Eric Hoekstra, Albert Kooy, Arie van der Wal, Ido Siderius, Catrinus van der Velde, Kees van der Meer, Hedzer Pekel, Freek van Tuinen, Hepke Runia, Douwe Miedema, André Rolf, Shawn Le, Harry Westers, Martine Béhague, Jan van Olffen, Gerard van der Meulen, El Hafid, Marcel Dijksman, Rimmer Mulder, Gerrit Ybema, Jerre Hakse, Ton Boucher, Geke Westenberg, Hans Man in 't Veld, Nol Hoekstra, Otto van Gelderen, Joop Annee, Dikkie Smids, Sjoerdsje Engström, Jack Kooistra, Paul van der Monde, Klaas Kasma, Tom van Mourik, Geert Dales, Rob de Jong, Meindert Schroor, André Keikes, Elisabeth Hietkamp, Sip de Haan en vele anderen.

Harmen Abma, Willem Annee, Siebe Annema, Pier Baarsma, Tjeerd van Bekkum, Gerrit Benner, Joe Biden, Bearn Bilker, Anne Boelens, Sjoerd Bootsma, Wouter Bos, Jaap Bronger, Johan Derksen, Anneke Douma, Willem Duys, Fred ter Elst, Piet Eisma, Marijke van Essen, Peter Faber, Marco Florijn, Sjoerd Galema, Bowina van Gelderen, Leo Hasz, Nol Hoekstra, Bas Hollenberg, Klaas Jansma, Rob de Jong, Ira Judkovskaja, Reitze Ketellapper, Hein Kocken, Frits Korbach, Gerrit Krol, Fokke Laanstra, Eelke Lok, Harke van der Meer, Jan van der Meulen, Femke Molenaar, Paul van der Monde, Piet Muizer, Barack Obama, Piet Paulusma, Hedzer Pekel, Gordon Ramsay, Jeroen Rodenburg, Jan Riedstra, Jan de Roos, Maarten Ruiz, Klaas Siderius, Ype Smeding, Sjoerd Soeters, Lex Tichelaar, Donald Trump, Pieter Tuinman, Kees van Twist, Robert Veenstra, Albert Verlinde, Petra Vlutters, Aukje de Vries, Marlise Vroom, Ingrid Wagenaar, Jesse Wassenaar, Hans Wiegel, Roel de Wilde, Rinze Yntema, Bonne van der Zee, Jan Zeinstra.

Wat moeten we straks zonder **ANDRÉ RIETVELD**?

DE BODE VAN HET STADHUIS EN CHAUFFEUR VAN DE LEDEN VAN HET LEEUWARDER COLLEGE

Wat moeten we straks zonder hem? Bij de ingang van schouwburg de Harmonie stond hij tijdens de nieuwjaarsreceptie van de gemeente Leeuwarden al op ons te wachten: **ANDRÉ RIETVELD**, de bode van het stadhuis en chauffeur van de leden van het Leeuwarder college. Per 30 april is het einde verhaal en moet Rietveld met pensioen. Maar liefst acht burgemeesters maakte hij mee, de een knorriger dan de andere, dat is het enige wat hij losliet. Nee, geen afscheidsverhalen of recepties. ‘Ik vertrek met stille trom, ergens voor 30 april. Vroeger vlagden ze nog voor mij.’

CHAMPAGNE

Van wethouder **HEIN DE HAAN** kreeg ik een glas champagne in de hand gedrukt met de mededeling dat hij er niet met zijn lippen aan had gezeten. Een hele geruststelling. Het praatje dat Hein hield, ter vervanging van burgemeester **SYBRAND BUMA**, die ziek was, was er een van dertien in een dozijn. We kabbelen voort, kon ik concluderen.

LEEUWARDEN TOEN

Bij Knabbel en Babbel angekommen, hoorde ik dat er sprake was van enige misère. Wat wil het geval? De mannen **JES WASSENAAR** en **AD FAHNER** hebben hun tv-rubriek Leeuwarden Toen onlangs nieuw leven ingeblazen maar wachten nu al weken in spanning op het resultaat. Elke dag zappen ze naar het kanaal van Omroep Leeuwarden, tot nu toe zonder resultaat. Ook de geïnterviewden **HARRY WIERSMA** en **SIMON WIERSMA** wachten in spanning af. Wat er aan de hand is, blijft in nevelen gehuld.

ASSEN

De onvermijdelijke **SIKKO HELDOORN**, bezorger van het wijkkrantje van de Hollanderwijk en ook nog even

burgervader van **ASSEN** (bijnaam aldaar ‘Sikko Sikke-neurig’) stond te praten met FNP’er **LYDA VELDSTRA**. De laatste organiseerde ooit spraakmakende stamtafelbijeenkomsten in De Friesche Club, van het soort waar ik naar terugverlang. Waar zijn ze? Hier zit, qua debatcultuur, de dood in de pot.

MUZAK

Terwijl **KEES DE GROOT** ons van muzak voorzag, ontwaarde ik **ROBBIE TANAHATOE** die ongetwijfeld dacht: dat moet toch beter kunnen. Geef Robbie met zijn mannen het podium en je zult wat beleven. Die blazen met gemak nieuwe energie in de zaak. Maar ja, dat moet je als organisatie wel willen.

LEDENVERGADERING

Met wethouder **GIJS JACOBSE** besprak ik hoe onopvallend zijn partij Gemeentebelangen Leeuwarden momenteel door het leven gaat. Van een aanwezige bij de laatste ledenvergadering van zijn partij tekende ik een droevig relaas op. Jacobse vertelde me dat hij al zijn energie inzet om zaken in beweging te brengen en dat valt hem steeds zwaarder. Hij presenteerde het als een verrassende ervaring en ik herinnerde hem eraan dat hij inmiddels zo’n veertig jaar rondloopt in dit circus. Binnenkort presenteert hij een nieuwe sportnota, nadat hij alle sportclubs om hun mening heeft gevraagd. Ik kan niet wachten.

MAGNEET

Een dag later liep ik bij de presentatie van de groene toekomstplannen voor de binnenstad **DAAN POSTMA** en **JELLE DE VISSER**, de mannen van het blauwe treintjetegen het lijf. Ik weet niet hoe het komt, maar binnen een minuut worden lief en vooral leed in mijn schoot gedeponneerd. Als een magneet lijk ik dit aan te trekken. Daan had alweer een brief op poten gestuurd naar

burgemeester **BUMA**, die hij eerder al beschuldigde van regentesk gedrag. Vanwege alle groene plannen is er een behoorlijke bezorgdheid bij de mannen ontstaan of ze hun gebruikelijke routes nog wel kunnen rijden. Ze hebben al geopperd om dan maar door de Prinsentuin te rijden om er toch nog wat van te maken. Op het stadhuis blonk men uit in wisselend beleid, zeiden de mannen, waar eerder de suggestie was gewekt van: doe maar. Net als een illegaal geplaatst dakkapelletje, waarvoor de vergunning na plaatsing wordt geregeld, kregen de mannen te horen dat zij ‘werkende weg’ maar een route moeten zien te vinden.

JELLE DE VISSER

Ook was er een klacht van De Visser dat hij als oud-raadslid niet meer serieus wordt genomen, en dat door zijn eigen PvdA. De Visser had de fractieleider getipt om zijn motie over gemeentelijke eigendom van energiebedrijven maar weer uit de la te halen, nu dit na een actie van minister **ROB JETTEN** actueel is geworden. De Visser: ‘Dacht je dat ik een reactie kreeg? Helemaal niks.’ Ook wethouder **EVERT STELLINGWERF** wist niet te vertellen hoe het nu komt met de energie en de kosten voor de inwoners. Het bedrijf Ennatuurlijk lijkt op zijn handen te zitten, nu blijkt dat er in de toekomst minder aan de energietransitie voor hun internationale aandeelhouders kan worden verdiend. (we schreven hier al eerder over; zelfs Ennatuurlijk vond de rechten en verdiensten bijzonder, lees hier) Van Stellingwerf, schatplichtig aan partijen als de PSP, PPR, EVP en CPN, had ik al lang een aanvalsplan verwacht in dit opmerkelijke dossier. Groen is mooi, maar een ambtenaar die niks kan vertellen over de herinrichting van de Sint Jacobsstraat (een eenvoudige vraag over het profiel in de straat) zet geen zoden aan de dijk.

Andries Veldman

ZO'N DELICATESSENWINKEL

Advertorial • Foto: Marchje Andringa

‘Zo’n delicatessenwinkel als de Zuivelhoeve is topsport. Tussen elf en twee is het spitsuur met broodjeseters.’ Roelof Dijkstra en zijn vader Jan staan aan het roer van de Zuivelhoeve in de Kleine Kerkstraat. Ook in de bekende Diezerstraat in Zwolle bestieren ze een Zuivelhoeve. ‘Je moet als speciaalzaak meer bieden dan de supermarkt, en dat lukt prima.’

Naast zijn studie werkte Roelof Dijkstra al enkele jaren in de speciaalzaak van Anton en Willie Klapwijk, de pioniers van de Zuivelhoeve in Leeuwarden. ‘Ze hadden me al eens verteld dat ze eventueel in mij wel een goede opvolger zagen. Na het afronden van mijn studie ben ik gaan nadenken over wat mijn volgende stap zou zijn en het opstarten van een eigen winkel leek mij een fantastische kans. Diane Roerink, de oprichtster van inmiddels de keten de Zuivelhoeve met een landelijke dekking van tachtig vestigingen, attendeerde me op een Zuivelhoevefiliaal in Zwolle die te koop stond.’

Samen met vader Jan, voormalig controller bij een bouwbedrijf, werd het avontuur gestart. ‘Wat ik in Leeuwarden bij Klapwijk had geleerd kon ik in Zwolle direct in de praktijk brengen. De winkelinrichting werd veranderd, aantrekkelijker gemaakt en de inhoud van de populaire weekendtas kreeg extra aandacht. We gingen van vijftien tassen naar tachtig. Na een mooie groei van onze winkel in Zwolle, kregen wij de mogelijkheid om



ALS DE ZUIVELHOEVE IS TOPSPORT

Je moet je producten kennen en een verhaal kunnen vertellen

de winkel in Leeuwarden over te nemen. Anton en Willie wilden wat anders. We hebben deze kans gepakt en in februari 2023 hebben wij de winkel overgenomen.’ Een vergelijking tussen Leeuwarden en Zwolle is snel gemaakt: ‘In Zwolle zien we meer binnenlandse dan buitenlandse toeristen, die voor hun familie een aantal lekkere boerenkazen mee naar huis nemen. In Leeuwarden zien we juist veel meer vaste klanten die hun wekelijkse boodschappen bij ons halen.’

De kunst van het exploiteren van een winkel is het bieden van kwaliteit en ervoor zorgen dat de klant terugkomt. Het is de socioloog, die ook bedrijfseconomie studeerde, met de paplepel ingegoten. Roelof Dijkstra: ‘Je

moet meer bieden dan de supermarkt. Je moet je producten kennen en een verhaal kunnen vertellen. Het kaas-assortiment dat we voeren is breed, net als dat van de vleeswarenwinkel aan de overkant van de straat die bij de Zuivelhoeve hoort. Ook hier geldt: ken je product en zorg dat de kwaliteit hoog is. Daarnaast leveren wij ook veel geschenkverpakkingen aan bijvoorbeeld hogeschool NHL Stenden en het MCL. Denk dan bijvoorbeeld aan gastsprekers en geslaagden.’ Jan Dijkstra: ‘Natuurlijk is het overnemen van een succesvol bedrijf een gok. Je hebt mensen die speciaal voor Anton en Willie kwamen, dan moet je maar afwachten of ze ook voor ons komen. Het is ons zeker niet tegengevallen. De winkel loopt

DE ZUIVELHOEVE IN DE KLEINE KERKSTRAAT, OOI BESTE WINKELSTRAAT VAN NEDERLAND, IS EEN KLEINE TOERISTISCHE ATTRACTIE. ROELOF DIJKSTRA: ‘DE DUITSERS ZIJN GEK OP HOLLANDSE KAZEN.’ JAN DIJKSTRA: ‘EN DE FRIESE WORSTEN LUSTEN ZE OOK WEL.’ HIJ WIJST OP ENKELE TIENTALLEN WORSTEN DIE TEGENOVER DE TOONBANK HANGEN. ‘DIE ZIJN NA HET WEEKEND ALLEMAAL VERKOCHT. HET DRAAIT ALLEMAAL OM EEN GOEDE PRESENTATIE EN KLANTVRIENDELIJKHEID.’ ROELOF DIJKSTRA: ‘EN DE WINKEL MOET VOL STAAN, MEGAVOL.’

goed. Het gaat om de uitstraling van de winkel, klantvriendelijkheid, een fantastisch team en de locatie.’

Dat Roelof Dijkstra van werknemer nu ineens eigenaar is geworden is wel een omschakeling. Wij hebben in totaal tweeëntwintig medewerkers in dienst, wat veel verantwoordelijkheden met zich meebrengt. Wij vinden het dan

ook belangrijk dat men leert zelf initiatief te tonen, dat werkt het prettigst voor beide partijen. Ik geef iedereen een bepaalde vrijheid en verantwoordelijkheid in hun werk, zodat ze leren om zo goed mogelijk om te gaan met wat voor situatie zich ook afspeelt in de winkel en elkaar te helpen. Als je daarin als eigenaar duidelijk bent, dan leidt dat meestal tot goede resultaten.’

Het Stadsblad Liwwadders (sinds 1998) wordt gemaakt door: André Keikes, Aly van der Mark, Klaas Kasma, Eric Hoekstra, Lisanne van der Ploeg, Henk Weiland, Luuk Inberg, Anton Feddema (vormgeving), Simon van der Woude (fotografie), Keimp Pijpstra (webbeheer), Remco Jan Veldman (acquisitie) en Andries Veldman (organisatie en acquisitie). Liwwadders verschijnt tien keer per jaar en wordt verspreid in de gemeente Leeuwarden en in de randgemeenten (zie op pagina 5). Daarnaast wordt de krant geplaatst op onze website www.liwwadders.nl Al onze activiteiten worden ondersteund door Facebook, Twitter, Instagram (Roosmarijn Haring) en een dagelijkse nieuwsbrief. Niet onvermeld mag blijven dat bepaalde advertentieverkopers misbruik maken van onze titel. Er is maar één Stadsblad Liwwadders en dat hebt u nu in handen. Een krant die lezers, middenstanders, vrijwilligers en kunstenaars serieus neemt. Wilt u communiceren met deze groepen, bel dan naar Andries Veldman (058-2133138) of mail naar info@liwwadders.nl Stadsblad Liwwadders wordt gedrukt bij Flevodruk in Harlingen.

DONATEURS ZIJN BROODNODIG VOOR GOEDE JOURNALISTIEK

- WIJ BEDANKEN (NIEUWE) DONATEURS HARTELIJK VOOR HUN BIJDRAGE (VERMELD UW ADRES ALS U BELANGSTELLING HEEFT VOOR ONZE DONATEURSBIJENKOMST)
- DOE MEE, DONEER! KIJK OP WWW.LIWWADDERS.NL



Door Andries Veldman • Foto: Simon van der Woude

Sociale winkel Moes kan nog wel wat klanten gebruiken

‘We kunnen best wat meer klanten gebruiken.’ De sociale winkel Moes aan het Noordvliet puilt uit van goedkope groenten van eersteklas kwaliteit, maar de aanloop blijft nog wat achter bij de verwachting. ‘We hebben voor duizend gezinnen voorraad in de winkel. De aanloop blijft steken op ongeveer 200 per week’, vertelt initiatiefnemer Koos Pot van Moes.

De argeloze bezoeker die voor het eerst de winkel bezoekt, kijkt meteen zijn ogen uit. Op een vrijdagmiddag loopt het af en aan. Een man en vrouw gaan met een doos met onder meer boter, jam, toiletpapier en groenten naar buiten en rekenen 17,75 euro af. De groenten staan uitnodigend opgesteld en ogen fris. Verderop is een afdeling met zaken als boter, kaas en vleeswaren. Allemaal producten die een normale supermarkt ook biedt.

‘We zijn nu zes weken open en zijn gericht op mensen die weinig te besteden hebben’, vertelt Koos Pot. De selectie van wie er wel een pasje krijgt gebeurt op gevoel. ‘Er is, in tegenstelling wat mensen soms denken, geen strenge selectie. Als je denkt dat je hier voor in aanmerking komt, dan geloven wij jou. Daar doen we niet moeilijk over. Je hoeft

echt niet een hele schoenendoos met financiële bescheiden te overleggen. Kom langs en je krijgt een Moes-pas.’

Pot kwam op het idee voor een laagdrempelige winkel zoals die van Moes toen zij als initiatiefnemer van de Weekendschool een leerlinge een koude frikandel uit een bakje zag pakken om die op te eten. ‘Daar schrok ik van en toen ben ik mij gaan verdiepen in de armoede in Leeuwarden.’ Volgens de gemeente Leeuwarden zijn er officieel zo’n 11.000 gezinnen die het financieel heel zwaar hebben. Die zijn voor een deel aangewezen op de voedselbank. Moes is een aanvulling hierop waar men, net als in een supermarkt en in tegenstelling tot de voedselbank, zelf producten uit de schappen kan pakken. Koos Pot: ‘Sommigen komen hier om één banaan of één ei, daar doen we niet moeilijk over. Een deel van de goederen is

afkomstig van Colruyt Groep in België. Dat Moes er zo aantrekkelijk uitziet is ook de verdienste van de echte groenteman Martin van der Meulen, die jarenlang een groente- en fruitzaak had in de Nieuwe Oosterstraat. Van der Meulen, ook betrokken bij de politieke partij Gemeentebelangen, was eraan toe om weer iets praktisch te organiseren. Op de vrijdagmarkt zegt hij: ‘Dat werk voor de gemeenteraad is toch wel even iets anders dan wat ik gewend was. Als ondernemer kun je doorpakken en krijg je snel zaken voor elkaar.’ Ook Van der Meulen wil graag dat Moes beter wordt bezocht en wijst net als Koos Pot op de lage



Als je denkt dat je hier voor in aanmerking komt, dan geloven wij jou

drempel en de aantrekkelijke producten. ‘Hier op de markt koop je een bloemkool voor bijna vier euro. Bij Moes ligt die voor 99 cent. Voor knoflook betaal je 25 cent.’

Koos Pot is er een van plannen. Ze verwacht dat er binnenkort vers brood bij Moes kan worden gekocht. ‘Dan ruikt het hier naar vers gebakken brood.’

KLAAS K. TE L.

WANNEER KAN IK ME INSCHEPEN VOOR DEZE ‘LOVEBOAT’?

Dit ziet er ook niet uit, dacht ik, terwijl ik in de kamer van mijn jongste dochter voor de passpiegel op en neer stond te springen. Een gloednieuwe spijkerbroek hing me op mijn enkels. Ik uitte wat krachttermen en had ineens heimwee naar de tijd dat ik mijn spijkerbroeken nog bij Gerard en Rob van de Werkman bij Over de Kelders kocht. Daar kon ik binnenlopen en vragen om en spijkerbroek en dan kreeg ik die mee. Ik hoefde niet te passen. De beide heren van de Werkman wisten beter wat mij paste dan ikzelf.

Nu had ik op de Nieuwestad een broek gekocht, uiteraard ook zonder te passen. En deze paste niet! Ik kreeg met geen mogelijkheid het bovenste knoopje dicht. En ik kan hem ook niet ruilen omdat het een uitverkoopje is, foeterde ik tegen de kat die op mijn gestamp was afgekomen, en nu verschrikt onder het bed zat. Hoe kan dit nou, vroeg ik me af terwijl ik wankelend op één been probeerde de broek weer uit te krijgen. Het is dezelfde maat die ik altijd koop. Of, en zoiets bedenk je alleen maar als je boos of depressief bent, misschien hebben die klotekinder-tjes in Bangladesh er een verkeerd maatlabeltje ingenaaid.

Toen ik weer in mijn onderbroek stond, nog steeds gefrustreerd omdat die broek niet paste en ik nog drie van zulke broeken in de kast heb liggen, ging de telefoon. Met je oudste dochter, klom het in mijn oor. Weet je, jij wil toch zo

graag een nieuwe relatie? Nou, dan heb ik nu wat voor je. Je moet daar wel wat nieuwe kleren voor kopen, je kunt er niet zo shabby heen zoals je er normaal bijloopt. Ik vertelde haar dat ik een nieuwe spijkerbroek had gekocht. Fijn, zei ze. Maar weet je, Dennis is kapitein op een cruiseschip dat op de Rijn vaart. Wie is Dennis, vroeg ik. Maar die moest ik kennen. Dat was haar nieuwe vriend en daar had ze het in ons vorige telefoongesprek al over gehad. Maar Dennis had geregeld dat ik op een seniorenreis over de Rijn meekon. En, zei mijn dochter helemaal opgetogen, het is een seniorenreis speciaal voor singles. Wie weet zit er een leuke vrouw voor je op die boot. Dat wil je toch zo graag? Dat was wel waar, maar ik moest bij het woord Rijnreis meteen denken aan blauwgrijze haardossen, rollators en bridgetafeltjes. Maar ja, om zo’n kind niet meteen teleur te stellen, uiteindelijk doet ze toch haar best voor je, zei ik: ‘wat fijn, lieverd’. Wanneer kan ik me inschepen voor deze ‘Loveboat’? Het bleek gelukkig pas ergens in mei te zijn. Er is ook iedere avond muziek aan boord, er is zelfs een avond met Tom und Basti, Daar hou je toch zo van? Jullie varen dan ook nog langs de Lorelei, waar die sirenen op de rots zitten te zingen. En je hebt een tweepersoons hut aan dek, is dat niet geweldig? Hij is zo lief, die Dennis!

Kan die tweepersoonshut wel op slot, vroeg ik nog. Maar tegen het enthousiasme van mijn dochter kon ik niet op.

Ik zou het zo leuk vinden dat je op deze reis iemand tegenkomt, zei ze nog. Daarna moest ze hangen. Dat zei ze tenminste. Ze bedoelt daarmee dat ze dan even iemand anders gaat bellen.

Hoe kom ik hier onderuit, dacht ik later. Een week lang briden, te veel witte wijn slobberen, belaagd worden door een legertje look-a-likes van de Golden Girls. En dat terwijl je de sirenes op de Lorelei hoort zingen. Is er nog ergens een metalfestival waar ik heen kan in die zelfde week, dacht ik. Maar er was niks! De kat kwam weer onder het bed vandaan en sprong op het aanrecht om zijn bakje leeg te eten. Ik stond er wat somber naar te kijken. Jij hebt het maar gemakkelijk, zei ik. Jij maalt niet om een relatie. Jij grijpt gewoon wat er voorhanden is. En ik moet een nieuwe spijkerbroek aan waar ik niet in pas om een vrouw te versieren. En dat die broek niet past komt niet door die kinderhandjes uit Bangladesh maar omdat mijn middel iets is uitgedijd. Dat had ik gezien toen ik met de nieuwe spijkerbroek voor die passpiegel stond te hannesen. Ik schonk me een glaasje wijn in en pakte de krant. ‘Buikvet maakt depressief’ zag ik ineens in hoofdletters staan. Een te nauwe broek ook, dacht ik. Maar wie weet val ik wel af op dat Rijnreisje voor alleenstaanden. En dan past die broek me wel.

KLAAS KASMA, KOK TE LEEUWARDEN

• HUIS AAN HUIS IN DE WIJKEN EN DORPEN
 (WISSELEND)

• VERSPREIDPUNTEN
 (DIE REGELMATIG WORDEN AANGEVULD; MET STER*
 MEERDERE MALEN)

CAMMINGHABUREN: JUMBO*, ALBERT HEIJN*, PRIMERA, BAKKER VAN DEN BERG, SLAGER SMIT, RENÉ FISH AND CHIPS, WIJKCENTRUM, GEZONDHEIDSCENTRUM; **VRIJHEIDSWIJK:** JUMBO*, MULTIFUNCTIONEEL CENTRUM; **BILGAARD:** ALBERT HEIJN*, BAKKERIJ VAN DEN BERG, SCHOEN- EN SLEUTELSER- VICE BILGAARD, SLAGER SMIT, GROENTEZAAK YNE EN HINKE VAN DER MEULEN; GEZONDHEIDSCENTRUM, CAFÉ BILGAARD, PRIMERA, SNACKBAR DOUBLE FF, CHINEES-RESTAURANT MEI WAH; **WESTEINDE:** POIESZ*, SNACKBAR DE TILLE, KAPPER, ZORGCENTRUM SWETTEHIEM, GEZONDHEIDSPLEIN WEST- EINDE; **VALERIUS:** VISZAAK DE GEZONDE APOTHEEK*, ELY'S LUNCHROOM, TANKSTATION VALERIUSSTRAAT; **WESTEN:** HOTEL WTC, KAMER VAN KOOPHANDEL, MEUBELZAAK DE TIJD WONEN, EUROHOTEL; **NIJLÂN:** LIDL*, ALDI*, CAFÉ 'T WAP, DALSHEIM FOTOGRAFIE, PIZZERIA ADRIANO; **ALDÂN:** POIESZ*, SNACKBAR DOUBLE FF, APOTHEEK BENU, ZORGCENTRUM ERASMUSHIEM, ZORGCENTRUM ALDLÂNSTATE, TANKSTATION ALDLÂNSDIJK, MEDISCH CENTRUM LEEUWARDEN; **HEECH- TERP/SCHIERINGEN:** POEISZ*, SNACKBAR RONDWEG, WIJK- CENTRUM; **CAMBUURPLEIN:** JUMBO*, PRIMERA, APOTHEEK BOITEN*; **WINKELCENTRUM LEEUWERIKSTRAAT:** JUMBO*, PRIMERA TROELSTRAWEG, SNACKPOINT DE LEEUWERIK; **BLEEK- LAAN E.O.:** POIESZ*, JUMBO*, TRYATER; **VLIET:** SNACKBAR 'T VLIET, SNACKBAR DE CENTRALE, BAKKER TROMP, HALAL SLAGERIJ ATLAS; **ORANJEWIJK:** ALBERT HEIJN*; **ACHTER DE HOVEN:** EETHUIS POTMARGE, WIJKCENTRUM J.H. KNOOP- STRAAT; **TIJNJEDIJK:** ALBERT HEIJN XL* (MIRO), AKO, VISZAAK HOLLANDER, TUINCENTRUM KLAVER, BP TANKSTATION; **WTC:** JUMBO*; **SCHRANS:** ALBERT HEIJN*, , DECO HOME, BIO BIJ JANSEN, FRIESE SCHRIJFKAMER, SCHOOTSTRA VIS*, FIETSTATION 058, TABAKSZAAK PETER VAN DER KAMP*; **ZUIDERBUREN:** JUMBO*; **DE HEMRIK:** , GROOTHANDEL MAKRO, SNACKBAR HEMRIK, FRIESCHE OLIE EN VERFHANDEL, OMROP FRYSLÂN; **DE ZWETTE:** SNACKBAR LORENTZ, DE FABRIEK, GROOTHANDEL SLIGRO, CRYSTALIC, MOTOPORT LEEUWARDEN; **GROTE WIELEN:** RESTAURANT DE GROTE WIELEN

CENTRUM LEEUWARDEN: BOUWBEDRIJF DE VRIES , ORANJE HOTEL*, AKO STATION*, STATIONSKAPPER*, CAFÉ DE STEE, CAFÉ WAPEN VAN LEEUWARDEN, RESTAURANT DE WALRUS*, RES- TAURANT SPINOZA, CAFÉ ORANJE BIERHUIS, CAFÉ DE TOETER, IERSE PUB PADDY O'RYAN, EETCAFÉ HET LEVEN, **IJZERHANDEL POSTMA**, DE WERELD VAN THEE, HOTEL STADHOUDERLIJK HOF, HOTEL 'T ANKER, HOTEL POST PLAZA*, SIGARENZAAK TETMAN DE VRIES, RESTAURANT DE WAAG, LEKTUURHAL OVER DE KEL- DERS*, RESTAURANT SARAY, RESTAURANT BOSPORUS, RESTAU- RANT EINDELOOS, RESTAURANT FELLINI, DOPPIO ESPRESSO*, RESTAURANT DE BURGEMEESTER VAN NAPELS, FIRE CAFÉ*, BARREVOETS, URKER VISZAAK, RESTAURANT DE KOPEREN TUIN, CAFÉ DE MARKIES, LUNCHROOM DE BROODTROMMEL, CAFÉ DE BRASS, RESTAURANT DE VLIEGENDE HOLLANDER, BAGELS AND BEANS, BAKKER BART, SPAR, LUNCHROOM SPIEGELAAR, CAFÉ WOUTERS, DE-CAFÉ, EETCAFÉ DIKKE VAN DALE, DE BRASSERIE MARIA LOUISE, CHINEES RESTAURANT KOTA RADJA, EKO PLAZA*, SLIJTERIJ JELLE, CROISSANTERIE VITTORIO, SNACKBAR ELY'S, ALBERT HEIJN*, VAN DER VELDE BOEKEN*, GALERIE DE ROOS VAN TUDOR, GALERIE DE VRIES, FRIESCHE CLUB, NEUS- HOORN, KUNSTKADE, RABOBANK ZAAILAND*, BRASSERIE FRIES MUSEUM*, GRAND CAFÉ Z, SCHOUWBURG DE HARMONIE, HISTORISCH CENTRUM LEEUWARDEN, TRESOAR, BIBLIOTHEEK DBIEB*, STADHUIS, STADSKANTOOR OLDEHOOFSTERKERKHOF, PROVINCIEHUIS*

WIRDUM: SPAR, HOTEL-CAFÉ DUHOUX • **GROU:** ESSO TANKSTA- TION, HOTEL OOSTERGO, THEEHUIS, VISZAAK, JUMBO*, POIESZ, SNACKBAR TAMARINDE, EETHUIS AMICAAL • **WERGEA:** SUPER- MARKT ATTENT HANSMA, SLAGER HARMKE ANEMA • **DRONRYP:** IT HOLT • **MENALDUM:** POIESZ • **JELLUM:** RESTAURANT JONKER SIKKE • **WEIDUM:** HOTEL WEIDUMHOUT • **AKKRUM:** POIESZ, HERBERGH DE CLEEF, BAKKERIJ BOONSTRA • **REDUZUM:** DE BLAUWE TENT, SLAGERIJ • **WYTGAARD:** FREDERIKA'S TAARTEN & SA • **STIENS:** ALBERT HEIJN*, POIESZ*, JUMBO*, EATCORNER PITER JELLES, VISKRAAM, BRUNA, PRIMERA, TENNISVERENIGING • **HURDEGARYP:** ALBERT HEIJN, POIESZ, SLAGER RYPMA, PRIME- RA, HOTEL VAN DER VALK • **OENTSJERK:** BAKKER BRAAKSMA • **WYNS:** DE WINZE • **GYTSJERK:** ALBERT HEIJN*, VISKRAAM BIN- NE VAN DER KOOI, TANKSTATION VAN DEN BELT, POSTKANTOOR • **BURGUM:** BOEKHANDEL FRANKE ATSMA EN ANNEKE JAGER

Prijsvraag



Op de vorige prijsvraag, van de vaders en moeders met kinderwagens op de zebra bij de Beursbrug, kwamen nauwelijks reacties. Op de foto hiervoor, van de ingang van C&A, komen we nog terug. Daarover ontvingen we weer extra reacties.



Ook een mooi verhaal bij de nieuwe foto? Stuur het dan op naar Stadsblad Liwwadders, M.H. Trompstraat 8, 8921 GH Leeuwarden en u maakt kans op een mooi boek over de historie van Leeuwarden.



VAN DER VELDE BOEKEN
 Nieuwestad 57-59
 8911 CJ Leeuwarden
 0582 132360
 www.boekhandelvandervelde.nl

Klein coronanieuws en andere zaken

lees alle berichten op www.liwwadders.nl

* Wat krijgen we nu Piet Rozendaal? Boodschap- pen doen bij de Poiesz? Onze eigen bokslegende Piet Rozendaal schitterde deze winter in de kerst- commercial van Appie. Het was een tranentrekker van jewelste. Wat schetst vanmorgen onze verba- zing? Piet Rozendaal die boodschappen doet bij concurrent Poiesz aan de Oostersingel. Vanavond zit hij met een kratje Amstelbier onder handbe- reik achter een bord Unox erwtensoep.

* Een glas wijn is bijna niet meer te betalen! Deze noodkreet tekenden we op uit de mond van archi- tect Grietzen Bergsma. Bergsma fietst met zijn ziel onder zijn arm om ergens nog een redelijk betaal- baar glas wijn te scoren. 7,50 euro moest hij laatst

betalen. Het moet niet gekker. Terwijl de cafés in Leeuwarden eindelijk goede wijn schenken (het was jarenlang om te huilen) is die nu niet meer te betalen. Misschien biedt de nieuwe wijnbar met de naam, waarover lang is nagedacht, Vino Verder aan de Haniasteeg uitkomst. Op 22 februari gaan de deuren open en dan hangt Bergsma ongetwijfeld aan de bar. Nog meer onheil voor de architect uit Wytgaard. Bergsma klaagde op het Ruiterskwar- tier ook nog even over de ambtenaren waarvan hij afhankelijk is bij de verbouwing van restaurant Efeze aan de Nieuwestad. Het wordt steeds erger. Of de Leeuwarder monumentenman Leo van der Laan nog niet toe is aan pensioen? Hij zei laatst tegen mij: je bent voorlopig nog niet van mij af.

Geesje Duursma: Voor de nieuwbouw van onze keuken kwamen we met onze medewerkers tot

DE PLEATS BURGUM

Advertorial • Foto: Marchje Andringa

151 verbeterpunten

‘Kijk, het koekje bij jouw koffie is van Zorgbakkerij Bakryk. Daar serveren we er zevenhonderd per week van.’ Geesje Duursma bestiert met haar man Eelke restaurant en partycentrum De Pleats in Burgum. En dat niet alleen. Ze is al jaren op diverse fronten bezig met horeca, dienstverlening en gastvrijheid. Haar proefschrift over gastvrijheid zit in de afrondende fase. De primeur over de inhoud heeft ze gegund aan het Friesch Dagblad. Cultuur in combinatie met commercie is wat haar drijft. ‘Het draait om: wat er van belang is in zo’n bedrijf als dit. Dat je mensen laat voelen dat ze welkom zijn.’

Duursma duikt regelmatig op in de krantenkolommen van de regionale dagbladen. Onlangs weer als jurylid voor de uitverkiezing van Vrouw in de Media. ‘Ik hou van avonturen.’ Na haar studie aan de heao in Leeuwarden studeerde ze economie aan de RUG in Groningen en werkte daarna als formulemanager bij Van der Velde in Bakkeveen, later overgenomen door groothandel Sligro. ‘Daar werkte ik als manager van foodconcepten zoals Smulwereld en Foodplanet. Tijdens een rondleiding van een groep studenten bij de groothandel in Bakkeveen, viel haar oog op een leuke docent die de groep begeleidde.’ Dat was Eelke Duursma, tegenwoordig haar man.

Aan Campus Fryslân, gelieerd aan de RUG, hoopt ze dit jaar te promoveren op haar onderzoek naar gastvrijheid en vrijwilligers. Van vrijwilligers wordt automatisch een soort gastvrijheid verwacht, maar in de praktijk kan dit best nog ingewikkeld zijn. Ze is op onderzoek gegaan naar gastvrije werkwijzen binnen organi-



saties als het Medisch Centrum Leeuwarden, het Natuurmuseum in Leeuwarden en dBieb. De uitkomsten volgen. Tijdens het gesprek in het brasserie gedeelte van De Pleats houdt ze de bar waar mensen afrekenen nauwlettend in de gaten en vraagt klanten of ze al geholpen worden. Ze let op het detail, want gastvrijheid zit ‘m in kleine dingen. ‘Hier moet voortdurend iets te doen zijn. Half acht gaat de deur open voor cursussen en vergaderingen gevolgd door koffiedrinkers, lunch en diner. Op zondag zijn we uit principe gesloten.’

De Pleats is een gezellig bedrijf wars van moderniteiten, al zijn de vegagerechten ook hier in opmars. Er werken vijftig medewerkers waaronder een aantal met afstand tot de arbeidsmarkt. De voormalige boerderij uit 1773 in het centrum van Burgum biedt plaats aan talloze activiteiten, waaronder culturele voorstellingen en bijeenkomsten georganiseerd

Welkom!

Geesje Duursma heeft de wil om wat te bereiken niet van een vreemde. Als dochter van Anne en Thom Dijkstra pakte ze al vroeg werkzaamheden op in hun café-restaurant Vislust in Opeinde. ‘Mijn moeder was de eerste brood- en banketbakker in Nederland. Voordien werden vrouwen naar de winkel gedirigeerd. Mijn moeder wilde het vak van professioneel bakken leren. Ze is nu 77 jaar oud en bakt nog altijd de petit fours voor ons bedrijf. In Vislust zit nu een Chinees restaurant. Mijn ouders wonen er nog tegenover en mogen er altijd gratis eten als ze willen.’

door ‘t Nut. De gedekte tafels met 120 couverts blijken later deze zaterdag volledig bezet. Ook de opkamers en zalen zullen later op de dag allemaal gevuld zijn met de meest uiteenlopende gasten, individueel en in groepsverband. ‘Voor zat al een groepje dat een verjaardag vierde. Achter worden de voorbereidingen getroffen voor een babyshower’, zegt Duursma, terwijl het restaurant aan de achterzijde van het gebouw geheel gevuld is met lunchgasten. Alleen aan de stamtafel is nog plaats.’

De menukaart verradt degelijkheid. Wienerschnitzel, kabeljauwfilet en tournedos worden geserveerd zonder dat men, zoals Duursma met enig afgrijzen constateert, fors moet worden bijbetaald voor aardappelen en groenten, zoals bij sommige Friese horecazaken het geval is. ‘Dat hoort allemaal bij gastvrijheid. Iemand attendeerde mij eens op het bordje in de garderobe dat men bij diefstal zelf verantwoordelijk is voor jas of tas. Die vroeg zich af hoeveel er nu eigenlijk werd gestolen (bijna nooit) en of

Gastvrijheid zit ‘m in kleine dingen

het dan niet verstandig zou zijn om dat negatieve element te verwijderen? Het bleek een eyeopener te zijn voor meer zaken. ‘We hebben een geluiddempende vloer in de keuken aangebracht en aangepast licht. Erg prettig. Zo zijn er tal van zaken die je kunt verbeteren. Daarover gaat mijn proefschrift.’

Geesje Duursma (51) deelt haar activiteiten in op drie sporen: het horecabedrijf, haar commissariaten (NHL/Stenden, Empatec en verzekeringsbedrijf Zevenwouden) en haar promotieonderzoek. Ook was ze initiatiefnemer voor een school voor jongeren met autisme in Drachten. Rode draad in het geheel is het vergaren en doorgeven van kennis. Over haar aanbevelingen uit het proefschrift als gastvrijheidseconoom zegt ze: ‘Die zullen gaan over het leren van andere disciplines, gastvrije hindernissen en het belang van een gastvrije cultuur. Maar ook over vragen zoals: hoe gastvrij ben je voor vrijwilligers of voor je eigen medewerkers en wat kun je verbeteren? Voor de nieuwbouw van onze keuken kwamen we met onze medewerkers tot 151 verbeterpunten. 148 hebben we uitgevoerd. Samen met je medewerkers de corveeklassen uit het werk halen, dan heb je veel meer tijd voor je gasten.’ En voor de Leeuwarders heeft ze nog een advies: ‘Je kunt hier gratis parkeren. We serveren een menu vanaf 31 euro en de koffie wordt, met het koekje van Zorgbakkerij Bakryk, gebracht voor een bijna vooroorlogs prijsje van 2,50 euro.’

OPVALLEN IN LIWWADDERS? BEL REMCO JAN VELDMAN 06-25223490

REDACTIONEEL

Zaken waarmee u zit pakken wij graag op. We zien dat onze lezers onze krant en website waarderen en daarom doen wij een beroep op u. Wanneer u onze artikelen van belang vindt, dan nodigen wij u uit om donateur te worden. Uw bijdrage is zeer welkom. U kunt uw bijdrage overmaken op NL06 RABO 0320.2000.51 t.n.v. Veldman Journalistieke Producties. U kunt uw bijdrage ook overmaken aan de Stichting Loods 50 voor onderzoeksjournalistiek. Deze stichting is gelieerd aan Liwwadders, het bestuur bestaat uit Bearn Bilker (voorzitter), Sietske Inberg, Hester Witteveen en Kor van der Meulen. Het rekeningnummer van de Stichting Loods 50 is NL88 RABO 0355.1954.96 onder vermelding donatie en uw e-mailadres. Jaarlijks wordt u uitgenodigd voor onze donateursbijeenkomst.

Als u het stadsblad leest, dan merkt u dat Liwwadders niet zomaar een huis-aan-huisblaadje is. Liwwadders is op meer dan 170 plaatsen (supermarkten, sporthallen, stamtafels, kantines en wachtkamers) gratis verkrijgbaar in de gemeente Leeuwarden en ook daarbuiten. Is-ie op, dan wordt er meestal aangevuld.

Bent u als ondernemer/vereniging/zzp'er geïnteresseerd in een bedrijfsreportage, viert u binnenkort feest of wilt u iemand in de bloemetjes zetten: neem dan contact met ons op: tel. 058-2133138 of info@liwwadders.nl Uw betaalde advertorial wordt gratis doorgeplaatst op onze website en via onze andere mediakanalen. Ook in dit nummer treft u enkele artikelen aan die eerder op onze websites www.liwwadders.nl en Dossier Liwwadders verschenen. We vonden ze belangrijk genoeg om ze ook in de papieren krant af te drukken.

BIJZONDERE

UIT HET ARCHIEF VAN HET STADSBLAD
LIWWADDERS VINDT U OP
[HTTPS://DOSSIER.LIWWADDERS.NL](https://dossier.liwwadders.nl)

- ja, dat Deltaplan voor het Noorden
heeft heel wat teweeggebracht
- waarom blijven de Friese lasten stijgen
terwijl we verzuipen in de centen?

VERHALEN

Se make mij de pis niet lauw

Door Andries Veldman

Er viel de afgelopen tijd weer veel te lachen in onze mooie provinciehoofdstad. Om te beginnen toen ik het geklaag van onze culturele ondernemers hoorde die, nu de subsidieruif leeg raakt, ineens gedwongen worden hun creativiteit aan te boren. Je zou denken dat na het jubeljaar Culturele Hoofdstad 2018 het voor hen nu kat in het bakkie is. Maar nee, integendeel zelfs.

Zo moest ik glimlachen om de oprispingen van de organisatoren van het jaarlijkse Straatfestival, ooit door schouwburgdirecteur ARTHUR OOSTVOGEL bestempeld als het grootste in het land, of tenminste, dat zou het moeten worden. Het festival dreigt nu ineen te schrompelen. Misschien zijn al die ingekochte vrolijkheids ons gaan vervelen en wordt het weer tijd voor onze eigen clown ANNE ZIJLSTRA (die zich er eerder al over verwonderd had dat hij niet meer mee mocht doen). Of er in september aan het begin van het culturele seizoen nog een Uitefestival komt, waar de instellingen zich gezamenlijk presenteren, valt te betwijfelen. Ook bij het festival LUNA dreigt het licht uit te gaan, als we afgaan op de sombere opmerkingen van organisator ANDREA MOLLER. 'Als het stopt, gaan we met een knal', zo liet ze in de krant optekenen, hiermee een voorschot nemend op wat er staat te gebeuren. Zelfs bij het Bevrijdingsfestival wordt de noodklok geluid, terwijl dat festival altijd bol staat van de commerciële frietkramen en biertenten.

Wijlen ANDRIES DE JONG, directeur van het tentoonstellingscomplex FEC, later WTC, wat we altijd De Frieslandhallen zijn blijven noemen, repte wel eens over het gebrek aan financiële vaardigheden van organisatoren uit de culturele sector. Rekenen kunnen ze niet, aldus De Jong. Komen ze bij mij aanzetten met honderd gulden en vragen ze om een feest van tweehonderd gulden, mopperde hij.

Je zag het ook onlangs bij een commissievergadering van provinciale staten op het provinciehuis, waar culturele

ondernemer IMMIE JONKMAN zich beklagde over het krimpende budget voor het wandelende bomenproject Bosk, of de opvolger hiervan. Jonkman bleek op vragen over de financiën geen afdoende antwoorden te hebben. Ze had haar zaakjes duidelijk niet op orde en bleef steken in algemeenheden. Al eerder werd in de Leeuwarder Courant opgemerkt dat men op het provinciehuis het verschil niet meer zag tussen de culturele ondernemers en de ambtenaren, zo vaak kwam de eerste groep langs om een opwaardering van de pinpas te vragen.

Waar ik ook een beetje om moest lachen was het jubileumprogramma (150 jaar) van schouwburg De Harmonie. Hier presenteerde IRA JUDKOVSKAJA een programma waarvan ik denk dat de mensen in de wijken Heechterp en Schieringen niet meteen juichend op de banken zullen staan te springen. Het nogal highbrow programma, bescheiden van omvang, zal alles te maken hebben met de onzekere financiële positie van de schouwburg nu er een eind dreigt te komen aan de open einderegeling waarmee decennialang de tekorten worden aangevuld.

Een schrale troost is het dat het niet kunnen omgaan met geld in de beste families voorkomt. Neem nou het nieuwe stadion van Cambuur, popcentrum Neushoorn of de nieuwbouw op de plaats van het voormalige Friesch Koffiehuis: overal moeten er tonnen, zo niet miljoenen bij. En aan al die projecten is de naam van oud-wethouder HENK DEINUM (PvdA) verbonden. Ik zou me het goed kunnen voorstellen dat de oud-wethouder op een regenachtige avond de aan hem uitgereikte eremedaille voor verdiensten stiekem door de gemeentelijke brievenbus schuift.



WEIDUMERHOUT 'WAAR DE DRUKTE ZWIJGT EN DE STILTE SPREEKT'

Vastgoedondernemer Tjalling Rollema is tevreden over de ontwikkeling van het voormalige Frico-complex op de Hemrik in Leeuwarden. 'Het bedrijf Huhtamaki ontwikkelt zich naar tevredenheid. Momenteel zijn we bezig om een loods te bouwen van 1800 vierkante meter. Daarin zal 123-projectkeukens in worden ondergebracht zodat Huhtamaki meer ruimte krijgt. Dit bedrijf is volop bezig (een volcontinu-proces, zeven dagen in de week) met het ontwikkelen van duurzame verpakkingen, waaronder die van koffiecups. Er werken nu zo'n 360 medewerkers waarvan er 100 ingenieurs zijn die volop bezig zijn met het onderwerp duurzaamheid.'

Ook het keukenbedrijf is volop in ontwikkeling. 'Er gaan zo'n veertig keukens per week naar woningen in de randstad. 123-productkeukens heeft een eigenaar die goed bezig is.'

De overige bedrijven van Rollema Vastgoed zijn goed gevuld. 'We zoeken eigenlijk nog een gebouw met kantoorruimte met een flink oppervlakte. Crystalic aan de Harlingerstraatweg zit voor negentig procent vol en ook Delta Leeuwarden aan de Aldlânsdijk bij het Bastion Hotel is goed gevuld.'

Voor Hotel-restaurant WeidumerHout bij Weidum wordt een nieuwe eigenaar gezocht. Rollema: 'Mijn dochter en schoonzoon zijn toe aan, zoals dat genoemd wordt, een nieuwe uitdaging. Ze hebben allebei opleidingen gevolgd die niets van doen hebben met horeca, en dat gaan ze nu weer oppakken. Ik verwacht dat WeidumerHout dit jaar nog in ons bezit zal zijn en dat het daarna overgaat in andere handen. Vooralsnog gaan de zaken voorspoedig. Het is een bijzondere locatie en dat wordt door de gasten gewaardeerd. Ook het restaurant krijgt lof toegezwaid.'

IN DE KOEPELKERK AAN DE VREDEMAN DE VRIESSTRAAT WORDEN KOMEND VOORJAAR WEER ENKELE CONCERTEN GEORGANISEERD.

- 11 MEI: FILMMUZIEK N.A.V. PHANTOM OF THE OPERA
- 26 MEI: ENGELSE KERKMUZIEK MET JELLE DE JONG

INFORMATIE: 06-53809973

DE GEZONDE APOTHEEK



VOLG ONS OP



VALERIUSSTRAAT 63,
8916 EA LEEUWARDEN
058-2153399



www.gezondeapotheekeeuwarden.nl



Advertorial • Foto: Marchje Andringa

‘TUSSEN DE STOFWOLKEN STAAT HIER IETS MOOIS EN WAARDEVOLS’

‘Het Landbouwmuseum is een van de minder bekende musea van Leeuwarden, maar we trekken steeds meer publiek. Dat doel is redelijk gelukt.’ Klaas Zandberg is sinds anderhalf jaar directeur van het Landbouwmuseum, dat gevestigd is in de nieuwe te ontwikkelen wijk Middelsee ten zuiden van het Van Harinxmakanaal. ‘Tussen de stofwolken staat hier iets moois en waardevols.’

Bezoekers van het Landbouwmuseum zijn vaak verrast door de variatie van het aanbod, de moderne museale toepassingen voor het overbrengen van informatie en de activiteiten die ontplooid worden voor jong (workshops) en oud (lezingen). ‘Er is hier voor iedereen wat te vinden. We spannen ons vooral in om jongeren over de vloer te krijgen.’

Dat dat lukt laat Zandberg zien door te wijzen op de projecten rond de aardappel, kaas en graan. ‘Het eten staat centraal in het Landbouwmuseum, het spreekt iedereen aan en is als onderwerp laagdrempelig. Als we het over de aardappel hebben, dan hebben we het over puree, patat en ook lijn. Al deze aspecten komen aan bod. Wat ook aardig is, is dat we in staat zijn om in anderhalf uur van rauwe melk kaas te maken of van meel een eetbaar koekje. Dat productieproces van alledaagse etenswaren vinden kinderen, maar ook ouderen, tamelijk spectaculair om te zien. Ze krijgen zo inzicht in de maakwijze, in hygiëne, de vorming van smaak en wat daar allemaal bij komt kijken.’

Het Landbouwmuseum werkt aan nieuwe tentoonstellingen. Zandberg: ‘Bij vlas, een product dat opnieuw zeer in de belangstelling staat, vertellen en tonen we alles rond het eten van vlasproducten, het bouwen met vlas (isolatie) en het verwerken van vlas in kleding. De Wereld van het Friese



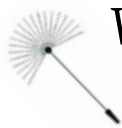
Paard wordt een vast onderdeel van onze expositie. Het Friese paard staat internationaal in de belangstelling. Het is een fenomeen in de paardensport en paardenfokkerij. De geschiedenis en actuele ontwikkelingen zijn in dit museum te volgen.’

De zestig vrijwilligers en vijf medewerkers van het museum zijn enthousiast over alle activiteiten die onder het dak van de historische boerderij, een rijksmonument, aan de Felling ten westen van Goutum plaatsvinden. Het museum werd vorig jaar bezocht door ongeveer 11.000 bezoekers, waarvan ongeveer 20 procent bestond uit kinderen en jongeren. Honderdveertig groepen (onder andere bedrijfsuitjes en familiefeestjes) bezochten het museum. Online zijn duizenden foto’s, boeken en tijdschriften te raadplegen. Zandberg: ‘We zoeken verbinding met de school, onze buur IKC Middelsee,

en zullen als museum ook als een soort van wijkcentrum gaan functioneren voor deze nieuwe wijk.’

Zandberg ziet legio mogelijkheden voor het Landbouwmuseum om de aandacht op zich te vestigen. ‘Ik noem bijvoorbeeld onze partner Stichting Oude Rassen & Gewassen, die naast het museum een

demonstratietuin heeft ingericht. Het eierzoeken, de aloude traditie die inmiddels tot het verleden behoort, blijft een aansprekend thema, net als andere fenomenen zoals de zuipketen op het platteland of het carbidschieten tijdens oudjaar. Voor actuele onderwerpen, lezingen en tentoonstellingen verwijs ik graag naar onze website.’



We spannen ons vooral in om jongeren over de vloer te krijgen

LEZINGEN OVER DUURZAME VOEDSELSTELLEN (MET HET LÂNBOKUNDICH WURKFERBÂN VAN DE FRYSKKE AKADEMY)

Vrijdag 15 maart 2024: Alex Datema, directeur Food&Agri Nederland van de Rabobank. Datema sluit de lezingenreeks af met de visie van de Rabobank op het thema duurzame voedselstelsels.

Zaterdag 13 april 2024: Afsluitende excursie naar het akkerbouwbedrijf Jensma Agro BV in Westhoek



LIGPLAATSEN BOOTVERHUUR

OP WESTERPLANTAGE AFGEWEEZEN

‘De plannen voor ligplaatsen voor vijf sloepen bij de Westerplantage lagen klaar. Er was al een exploitatievergunning en allerlei toezeggingen en toch blaast wethouder Abel Reitsma het af.’ Remco Schaafsma van Bootverhuur Bonkevaart is teleurgesteld over de afwijzing. ‘Ik snap er eigenlijk niks van. Je bent hier serieus mee bezig en dan dit.’ Maar Schaafsma is niet voor een gat te vangen. ‘De bootverhuur van onze luxe sloepen gaat heel lekker. In de jachthaven van de Grote Wielen liggen nu twee extra boten. We hebben daar overigens in de opgeknapte jachthaven nog een paar ligplaatsen vrij. Ook bij Techum en bij eetcafé De Winze in Wyns kun je nu in een van onze sloepen stappen. Wat is er nou mooier om in dat gebied te varen en na afloop te tafelen op het terras van De Winze?’

INFORMATIE: 06-15668170

Wêrom soest aardrijkskunde en

Door Andries Veldman • Foto: Simon van der Woude

geschiedenis net yn it Frysk leare kinne?

'Wêrom soest aardrijkskunde en geschiedenis net yn it Frysk leare kinne?' Aant Jelle Soepboer wil een frisse wind door het land laten waaien. De nummer zeven op de kandidatenlijst van Pieter Omtzigt's partij Nieuw Sociaal Contract (NSC) houdt van een onorthodoxe en vooral praktische aanpak. Onderwijsman Soepboer, die jaren voor de klas stond en tot voor kort wethouder was voor de FNP, hekelt de starheid in dit vakgebied. 'Veel scholen hebben genoeg geld. Waar het om gaat is dat dat geld terechtkomt op de juiste plaats.' Dat klinkt logisch. 'Maar dat gebeurt nu onvoldoende.'

Soepboer verbaast zich, net als Omtzigt, over zaken die ogenschijnlijk eenvoudig zijn op te lossen maar waarbij het op de een of andere manier maar niet wil lukken. Neem het openbaar vervoer. Volgens Soepboer is het volstrekt logisch dat dit vervoersysteem in rap tempo moet verbeteren. In theorie klopt het allemaal. De provincie maakt afspraken met een particuliere vervoerder, stelt eisen en controleert. En toch regent het klachten over slechte verbindingen en de afname van de dienstverlening, waardoor er lege bussen rondrijden. De oud-wethouder van de gemeente Noardeast-Fryslân kent de problematiek van het vervoer op het platteland als zijn broekzak. Als inwoner van Nijewier weet hij dat velen bij gebrek aan een goed openbaarvervoersysteem afhankelijk zijn van een particuliere auto. Dat gebrekkige systeem raakt niet alleen degene die op stap of naar werk wil, maar raakt ook het vertrouwen in het bestuur. 'Openbaar vervoer hoeft niet te renderen. Als je dat als uitgangspunt neemt, kun je je richten op de kwaliteit voor de gebruiker. Daar gaat het om.' Dat laatste heeft ontegenzeggelijk

lijk ook invloed op het vertrouwen van burgers in de overheid, een speerpunt van de nieuwe partij NSC. Als de overheid alsmaar meegaat in het (bezuinigings) verhaal van de vervoersmaatschappijen en stelselmatig de afspraken loslaat en controle achterwege laat, gaat dat ten koste van de gebruiker, die zo het vertrouwen verliest in zijn bestuurders.

SA'N AMTNER FAN DE JONGE SET WAT KRABBELTSJES, MAR WAT KOMT DERFAN TELÂNE?

Het is een patroon dat volgens Aant Jelle Soepboer herkenbaar is op allerlei bestuurlijke terreinen. Een patroon dat doorbroken moet worden en waar Pieter Omtzigt in zijn boek Nieuw Sociaal Contract uitgebreid aandacht aan geeft. 'Dat sprak mij enorm aan', zegt Soepboer bij een kop koffie in hotel-restaurant De Posthoorn in Dokkum. Als wethouder probeerde hij zelf ook bestaande structuren te

doorbreken door geen genoeg te nemen met ingesloten conventies en gewoonten. Lukt het niet, dan ga ik eropaf, sprak hij tegen zichzelf en meldde zich vervolgens aan de poort van Europa in Brussel. Wat hij er als eenvoudig wethouder uit noord-Friesland van verwachtte? Soepboer werd gedreven door het idee dat de regio er bekaaid vanaf komt. 'De focus in Den Haag ligt verkeerd.' Dat merkte hij al toen hij werd uitgenodigd door minister Hugo

de Jonge (CDA) van Volkshuisvesting. 'Do rinst tsjin doarren oan.' Als altijd werd de bestuurder beleefd ontvangen, kopje koffie, niks mis mee. Maar een deuk in een pakje boter sloeg hij niet. 'Sa'n amtner fan De Jonge set wat krabbeltsjes, mar wat komt derfan telâne?' Zo verging het hem ook in Brussel en bij de Vereniging Nederlandse Gemeenten of de VFG, de Friese variant van de VNG. 'De samenwerking was prima, maar wordt de VFG genoeg gehoord in Den Haag? De vraag stellen is hem beantwoorden.' Allemaal mooie instituten waar de kachel zachtjes brandt en het beleid gericht is op tuike-tuike. 'Men rint der tsjinoan.'

WAAROM ZOU JE STANDAARD GEEN AARDRIJKSKUNDE OF GESCHIEDENIS IN HET FRIES KUNNEN GEVEN? Het werd voor Aant Jelle Soepboer tijd 'om een deur in te schoppen.' Neem de Friese taal in de provincie. Je kunt het allemaal wel mooi opschrijven, maar vervolgens gebeurt er niks of te weinig. Hij zag het al gebeuren toen hij les gaf op Liudger in Burgum en bij zijn werk bij onderwijsadviesbureau Cedin. 'Men betinkt wat en wit

Veel scholen hebben genoeg geld. Waar het om gaat is dat dat geld terechtkomt op de juiste plaats

net hoe 't it yn 'e praktyk útpakt. Waarom zou je standaard geen aardrijkskunde of geschiedenis in het Fries kunnen geven? En dat op een charmante manier aanbieden?' Soepboer is van de praktische politiek zoals onderwijzer en politicus Theo Thijsen (1879-1943) voorstond, die lesroosters en regeltjes aan zijn laars lapte en met zijn klas ging 'schoolwandelen.' Hij zegt: Je moet elkaar in de ogen zien. Bij de ontmoeting bij de deur weet je vaak al welk vlees je in de kuip hebt. 'Efkes yn it fûstke knipe en yn de eagen sjen.' De jongerenproblematiek in zijn regio schreeuwt om oplossingen. 'Der is wel wat te rêden. De jeugdketen en bijbehorende consumptie van drank en drugs worden gaandeweg onbeheersbaar. Ik zie te weinig jeugdwerkers om het gedrag van jongeren in goede banen te leiden. 'It rint op plakken út 'e hân.' Soepboer vindt de aanwezigheid van jeugdketen positief. 'De keten spelen een belangrijke rol in de gemeenschap.'

AS WY DER AANST SITTE, MOAT IT NET SA WÊZE DAT WY FAN TOETEN NOCH BLAZEN WITTE De stijl van Pieter Omtzigt (ex-CDA Kamerlid) bevat hem. Met een skûtsje voeren ze deze zomer over de Friese meren. Er was nog geen sprake van de oprichting van een partij. 'Pieter is intelligent, integer en een doorzetter.' De door Omtzigt beleden transparantie sprak Soepboer aan. Het wantrouwen bij de burger moet weggenomen worden. Ook moet de ondersteuning van kamerleden worden versterkt, dan hoeft het aantal kamerleden niet te worden uitgebreid. Om het allemaal vol te houden moet er een strakkere vergaderdiscipline gehanteerd worden en minder spoeddebatten georganiseerd. Soepboer zit op een permanente bijspijkerkursus. 'As wy der aanst sitte, moat it net sa wêze dat wy fan toeten noch blazen witte.'



Dax Gastrobar



Dax Gastrobar te Leeuwarden, staat garant voor gastvrijheid, een goede keuken, prettige bediening, ruime keus in eten en drinken, flexibiliteit, gezelligheid en altijd een goede prijs/kwaliteit verhouding.

- * Dagschotel €10,-
- * Driegangenmenu €27,50
- * Studentenkorting 10% over de gehele rekening

Grote Hoogstraat 32
8911 HB Leeuwarden

Tel. 06-44449349
gastrobardax@gmail.com



Bearn Bilker schreef biografie over opvallend stadstype

Door Bearn Bilker

Door de week was hij een wat opvallend stadstype, je zag hem vaak door Leeuwarden fietsen. Meestal droeg hij een bloesje met korte mouwen, altijd laarzen aan, bepaald niet netjes gekleed. En als het regende droeg hij een plastic regenkapje over zijn zwarte haren. Zondags was hij dé dominee: dominee J.H. Zelle uit Leeuwarden. Gekleed in een grijs gestreepte pantalon met zwarte colbertjas, zoals het een predikant betaamde. Het haar netjes in zwart, achterover gekamd. Meestal ging hij zaterdags met de trein al weg als hij ergens ver weg in het land preken moest. En preken dééd hij en kón hij. Viermaal, soms wel vijfmaal op zondag. In Overijssel, Gelderland, Noord-Holland, Zeeuws-Vlaanderen en ja, ook geregeld in Limburg en vooral in de Rijnstreek en in het Noorden: Groningen en Friesland. Iedereen kende wel verhalen en anekdotes. In 2000 kwam er nog een boek met volksverhalen over hem uit, door ds. Willem van der Veen samengesteld. Het boek beleefde wel tien drukken. En de bekende acteur Freark Smink vertolkte hem meesterlijk in de voorstelling Zelle, dat (2008-2009) door Tryater op de planken werd gebracht. Dit stuk werd overal in het land gebracht en had een ongekend succes.

Nu mocht ik in februari zijn biografie uitbrengen, getiteld: Een tussenweg is er niet. Biografie dominee J.H. Zelle (1907-1983). Voor mij een hoogtepunt, want ik heb er jaren over gedaan om zoveel mogelijk bronnen uit te zoeken die duidelijkheid zouden kunnen verschaffen over het leven van ds. Zelle. Zijn leven dat toch iets mysterieus had: leefde hij als een kluizenaar, zoals veel mensen zeiden, of was hij de schrik van de buurt? Wat was het voor een man?

Allereerst moet genoemd worden dat hij uit een echt arme familie stamde, de arme tak van de Zelles (Margaretha Geertruida Zelle, Mata Hari, stamde uit de gegoede tak). Johannes Hendrikus was 6 april 1907 geboren in Achter Tulpenburg. In een zeer eenvoudig arbeiderswoninkje in een echt armoedig wijkje. Vader Jacob Zelle en moeder Jantsje Zelle-Brouwer werkten keihard om hun kinderen een betere toekomst te geven. Ze verhuisden diverse malen en steeds gingen ze er een beetje op vooruit, totdat ze in 1921 het huis Gysbert Japicxstraat 82 konden kopen. Dat huis hielden ze altijd aan en ook Zelle zou er blijven wonen tot zijn dood.

Waarom werd deze predikant zo legendarisch, al tijdens zijn leven? Over dominee Zelle zijn veel verhalen in omloop: de dominee die bulderde, die de mensen de waarheid zei, de dominee die tussenzangen liet zingen en overvolle kerken trok, die veel aan sport deed, die gekke capriolen uithaalde, die uiterst gierig was. Dat klopte allemaal. Hij was een ouderwets preker: een preek in drie punten verdeeld met een tussenzang. Hij preekte overigens geen hel en verdoemenis, zoals vaak beweerd werd. Bij hem was er altijd wel hoop, als men zich maar bekeerde.

Wat echt bijzonder was: hij liet alleen maar psalmen zingen en las uit de oude vertaling van de Bijbel, want van nieuwwetsigheden moest hij niks hebben. Dat zingen was wel

LEGENDARISCHE DOMINEE JOH. H. ZELLE (1907-1983) LEEFT NOG ALTIID VOORT

heel bijzonder: Zelle zong boven iedereen en alles uit. Met tweede stem! Ook boven het orgel. Daar ging iets magisch vanuit. Sommige organisten konden dat niet verkroppen en wilden de baas zijn. Dus bij het volgende couplet lieten ze de gemeente en de dominee hoger zingen, en vaak zelfs het derde couplet nóg hoger. Maar Zelle hield vol. We vonden als kerkgangers dat meestal niet netjes van de organist. We wilden Zelle horen en niet de organist.

Zelle had de gave om het woord van God eenvoudig te brengen, maar wel duidelijk. Hij zei de dingen zoals ze waren. Hij sprak de taal van het volk. Als hij over Bijbelse figuren preekte, en dat deed hij het liefst, dan was het net of was het je buurman (of nog directer, het had betrekking op jezelf): de buurman die niet meer naar de kerk ging, die het christelijke Friesch Dagblad niet meer las en die zijn dochters met partners liet trouwen die niet van de kerk waren. Ik heb me altijd verbaasd over Zelle; hij was en bleef een echte Leeuwarder en sprak ook Leeuwarders, maar als hij elders preekte, dan was Leeuwarden in zijn ogen een verderfelijke stad. De Leeuwarders keerden zich af van de kerk, ze gingen naar de bar-dancings, ze gingen naar de bioscoop en naar seksshops en naar festivals. Leeuwarden was het Sodom en Gomorra van onze tijd. De helft ging al niet eens meer naar de kerk. En de stad was vol nozems en was onveilig.

Preekte Zelle eigenlijk wel in Leeuwarden? Nee, amper. In zijn jonge jaren was er een groot conflict geweest. Hij woonde met zijn ouders zoals gezegd in de Gysbert Japicxstraat 82 en ze behoorden bij de Koepelkerk. Toen hij voor dominee studeerde en bijna klaar was moest hij in zijn eigen kerkelijke gemeente, Leeuwarden dus, een preek maken. Dat hoorde bij het afstuderen. Die preek werd het preparatoir examen genoemd. Maar wat had Zelle gedaan? Hij had plagiaat gepleegd. Hij schreef een heel oude preek over en hij dacht zeker dat de commissie van predikanten die zijn preek moesten beoordelen dat niet door zouden hebben. Welnu, die hadden dat feilloos door. Zelle werd meteen op het matje geroepen. Hij vond het onterecht dat men hem geen toestemming gaf om dominee te worden. Hij kreeg nog een kans en onder begeleiding slaagde hij voor het maken van zijn echte preek. Dit speelde allemaal in het oorspronkelijk jaar 1943. Daarna kwamen er al gauw weer grote moei-

lijkheden tussen de kerkenraad van de Koepelkerk en Zelle. De kerkenraad wilde hem niet meer op de preekstoel. Pas in de zeventiger jaren heeft hij er nog enkele keren gepreikt. Over zijn gedrag viel altijd veel op te merken. Hij kleepte zich niet als predikant en hij ging volstrekt zijn eigen gang.

Na veel hangen en wurgen (staat allemaal beschreven in de biografie Een tussenweg is er niet) werd hij dan uiteindelijk dominee en kwam hij in 1949 helemaal in Rockanje terecht, op Voorne-Putten bij Brielle. Rockanje was een badplaats met een heel mooi strand. Dat leek Zelle wel wat. Hij kon hier naar hartenlust zwemmen en sporten, want dat was zijn grote passie. Als jongeman zwom hij al in de Grote Wielen, toen in het zwembad aan de Badweg in Huizum en daarna in de Kleine Wielen. Herhaaldelijk wist hij de krant te halen omdat hij in weer en wind bleef zwemmen. Dus Rockanje bood volop sportmogelijkheden.

Het werd een ramp in Rockanje. Dominee was geen herder van de kerkelijke kudde. Het enige waar hij goed in was, was preken. Zes jaar lang was er ellende in de kerkelijke gemeente Rockanje met hun predikant. Bij de watersnoodramp van 1 februari 1953 was hij er niet en bleef hij in die week onvindbaar; hij heeft nooit opheldering gegeven waar hij was. Na nog meer moeilijkheden werd er een lange procedure in gang gezet om van hem af te komen. In 1957 kwam Zelle weer terug in Leeuwarden en ging hij weer wonen in de G. Japicxstraat, bij zijn moeder. Vader Jacob Zelle was in 1955 inmiddels overleden. Voor Zelle brak toen een gelukkige periode aan, want hij was bij zijn moeder thuis en hij kon nu overal preken. Moeder en zoon waren één. Moeder had er alles voor over gehad om haar zoon te laten studeren om predikant te worden.

Zelle was een preker en een spreker. Hij sprak overal in het hele land. Vooral voor zijn eigen politieke partij, de Anti Revolutionaire Partij (ARP) over politieke kwesties, voor vakbonden, voor de jeugd en het ging altijd over kerk, politiek en maatschappij. Bij Zelle was alles links rechts, een tussenweg was er nooit. Dus ook in zijn lezingen behandelde hij ingewikkelde ontwikkelingen als zwart-wit. Veel toehoorders genoten ervan, want hij was zo duidelijk. De 'intellectuelen' konden hem niet echt waarderen. Hij was ook geregeld een bron van ergernis door zijn stellingnames en dat was terug te vinden in de kranten van die tijd. Polemieken en ingezonden stukken over Zelles opvattingen kwamen geregeld voor. Zelle hield daar wel van, want hij liet zich eens ontvallen: 'Het is allemaal sensatie wat de mensen willen hoor.'

Zelle stierf onverwachts op Hemelvaartsdag 1983, de dag van de zware storm. De politie vond hem dood achter zijn bureau: in het harnas gestorven.

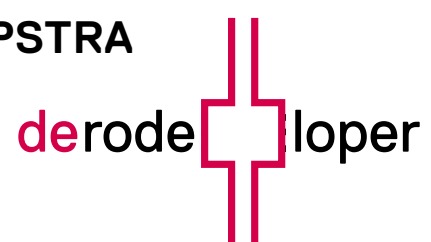
Hij behoorde tot de familie Zelle die vanuit het Duitse Westfalen in 1771 naar Leeuwarden kwam. De familie Zelle wist zich aardig uit te breiden in Leeuwarden. Beroemde Zelles zoals Mata Hari en ds. Zelle bewezen dat deze opmerkelijke familie de Leeuwarder historie wel wat kleur hebben gegeven.

NU AL LEGENDARISCH

DERDE BOEKENBALLETJE

IN DE BOEKENPASSAGE **ZATERDAG 23 MAART 2024**

MET O.A. KIRSTEN ZWIJNENBURG • GABRIËLLA TERPSTRA
MARC KOOIJ • JILLES DIJKSTRA • RITSKO VAN VLIET
HANS VAN DER HEIDE • MUZIEK FRISO FRANKENA



AANVANG: 19.30 UUR • ENTREE 6 EURO

BOEKENPASSAGE DE RODE LOPER • SINT JACOBSSTRAAT 32 • TUSSEN TREINENPASSAGE EN FIETSENSTALLING

Advertorial • Foto's: Simon van der Woude

‘Als je iets doet, moet je het goed doen’

‘Een nieuwe vloer. Een nieuwe toonbank. Een koelbankje. Een nieuwe bakoven.’ René Hofman toont zijn recente investeringen in viszaak De Gezonde Apotheek aan de Valeriusstraat. ‘Trots? Ja, dat kun je wel stellen. Een zaak moet onderhouden worden. Je wilt je klanten op een goede manier bedienen.’

René Hofman pakte de viszaak na de overname van Brian met voortvarendheid aan. Eerst verruimde hij de openingstijden, paste het assortiment aan en nu dus het interieur. ‘Dat moest ook wel, want de man van de keuringsdienst keurde de vloer af. Daar zaten grote gaten in. Hij had gelijk en daarom hebben we de zaak grondig aangepakt. Een viszaak hoort aan de hoogste eisen van hygiëne te voldoen.’ Hofman keek ook kritisch naar zijn assortiment en besloot om een speciale vitrine in te richten met maaltijden. De vitrine, die enigszins chique oogt, staat prominent opgesteld naast de toonbank met verse vis. Hofman: ‘Als je iets doet, moet je het goed doen. Ik had al vraag naar vismaaltijden en

nu presenteren we dat op een aantrekkelijke manier. Ik heb er speciale bakjes voor aangeschaft om het geheel zo aantrekkelijk mogelijk te presenteren. Paella, mihoen, wokgarnalen, roerbak met kabeljauw zijn de maaltijden die we nu verkopen. Ik ben nog bezig met een leverancier van visloempia’s.’ Eerder vertelde Hofman al aan Liwwadders dat de keuze voor het zelfstandig ondernemerschap hem goed bevalt. ‘Ik had er veel eerder aan moeten beginnen’, aldus de visman een tijdje geleden. Denkt hij hier nog zo over? ‘Jazeker. Ik ga iedere dag fluitend aan de slag. Dat komt ook door de medewerkers met wie ik achter de toonbank sta. Die snappen dit vak. Wel heb ik moeite met parttimers die om



Voorlopig is de Gezonde Apotheek op zondag gesloten. Personeelsgebrek. ‘Het is even niet anders. Mijn dochter Isis en mijn vrouw Christa helpen me al uit de brand. Saskia Jansen staat hier al achttien jaar in de zaak. En Ale, die voor Bert van Dijk in deze zaak werkte en nog in de kraam voor het station stond, stapt hier af en toe naar binnen. De meesten komen voor de echte kibbeling, van kabeljauw natuurlijk.’

Hoe drukker hoe mooier

de haverklap appen dat ze niet beschikbaar zijn.’ Een klacht die bij meerdere ondernemers valt te horen. ‘Dan denk je niet goed mee. Je snapt niet dat ik dan op stel en sprong iets anders moet regelen. Niet getreurd, we vinden wel een oplossing, maar leuk is het niet.’ Nieuwkomers blijven aandacht vragen. ‘Je moet ook medewerkers hebben die het werk zien. Die niet met lege han-

den teruglopen. Ik heb nu een mevrouw van 58 uit de buurt aan het werk. Fantastisch. Die hoeft je weinig te vertellen.’ ‘Ik heb plezier in het snijden en bakken. Hoe drukker, hoe mooier. De nieuwe Smitto bakoven is een lust voor het oog, het is de Rolls Royce onder de bakovens. Hij werkt fantastisch. Bij de oude daalde de temperatuur enorm wanneer je er koude of bevroren

vis in gooide. Bij de nieuwe is het temperatuurverschil minimaal en dat komt het bakresultaat ten goede. Textuur en smaak blijven behouden.’ Het aardige van de viszaak De Gezonde Apotheek zijn de klanten. ‘We krijgen steeds meer vaste klanten. Door het wisselvallige weer draaiden we een topzomer. Als Sjoerd Jelle binnenstapt, kennen we zijn bestelling al.’

Loopbaanbegeleiding
& advies

RBC-Consultants

Bel ons: 058-2660304

WWW.RBC-CONSULTANTS.NL

Andries, in de inktpatronen van jouw pen weerspiegelt zich de kritische journalist die je bent. Jouw kritiek is soms als een beitel op het canvas van de Liwwadder samenleving. Op weg naar nog eens 25 jaar van scherpzinnige gedachten. Gefeliciteerd met wat was. Proost op wat nog komt! Succes! Rutger Boelsma, RBC-Consultants

BIJZONDERE

UIT HET ARCHIEF VAN
HET STADSBLAD LIWWADDERS
VINDT U OP DOSSIER LIWWADDERS

[HTTPS://DOSSIER.LIWWADDERS.NL](https://dossier.liwwadders.nl)

VERHALEN



Bedankt voor dit goede artikel. Graag lees ik meer van dergelijke stukken en daarom scan ik de QR-code en maak direct 1,50 over op de rekening van Liwwadders

Door klimaatverandering wordt ook de binnenstad steeds waterrijker, zoals de Oude Lombardsteeg.

Tekst en foto: André Keikes

Als je haar maar maar droog blijft

Italianen zijn gewoon minder goed in waterbeheer dan wij. Dat moet wel door de knappe koppen van Wetsus aan de Oostergoweg komen. Als het Venetiaanse San Marcoplein weer eens blank staat en alle toeristen er zompnd en sprietsend hun weg vervolgen, zitten wij nog lekker met droge voeten op een terras aan het Zaailand. Ja, laten we onszelf vooral niet kleiner maken dan we zijn.

Mensen van onder, laten we zeggen, de veertig schuilen bij het eerste regendruppeltje in portieken, onder parasols, markiezen, desnoods bomen. Nee, niet allemaal, maar dat is de grote lijn. Terwijl de meeste ouderen gewoon doorlopen. Mogelijk is al die vochtigheid niet goed voor je haar, dat zou kunnen. Ouderen hebben er vaak minder van, misschien wel omdat ze altijd al doorliepen in de regen. Die kant willen jongeren niet op

natuurlijk. Je haar, dat ben je zelf, dat is je lifestyle, je identity.

Maar nu klimaatverandering buien heviger en talrijker gaat maken en sneeuw doet veranderen in eeuwigdurende miezer en regen, zitten we straks zomaar het hele jaar in de nattigheid. Daar gaat je haar. Toch heeft een natte stad zeker ook zo z'n mooie kanten.

Als je op een zomerse dag op een terras zit en het opeens betreft als voorbode van een hevige

kletterbui, kun je je al verkneukelen op de effecten. Ik zat veilig onder de luifel van de Waag, dat scheelt natuurlijk. Maar mensen van wie je niet wist dat ze het konden, beginnen opeens te rennen, winkeliers trekken paniekerig hun uitgestalde waren naar binnen en dan die rare houdingen van de schuilers: altijd een

beetje pips, gestrekte rug om aan zo veel mogelijk langsvliegende druppels te ontkomen, onder-tussen op hun foontje loerend, omdat ze natuurlijk weer ergens strikt op tijd verwacht worden. In de onvermijdelijke kieren tussen twee uitgerolde zonneschermen, maar ook door de kleinste gaatjes, weet de regen

bliksemsnel een eigen route te vinden. Mede-terrasgasten vallen bijna met stoel en al om, allemaal om natte broeken te voorkomen.

Het hoeft geen zomer te zijn om het lijnenspel van de sporen van auto's en vrachtwagens op de bestrating te zien. De bij droog weer onopvallende 'Chinese



WASSERVICE LEEUWARDEN
als het om uw was draait
Noordvliet 305 • Leeuwarden

Nieuw!
**NU OOK
ZELFSERVICE**

**7 DAGEN PER WEEK OPEN
VAN 08:00 - 21:00 UUR**

SLAGERIJ JELKE SIPMA

UW SLAGER

PUUR EN AMBACHELIJK
(H)EERLIJK VERS VLEES, MOOIE STREEKPRODUCTEN,
KANT & KLARE MAALTIJDEN, ZELFGEMAAKTE WORSTSOORTEN,
HOLLANDSE- EN BUITENLANDSE VLEESWAREN EN MEER...

CAMBUURPLEIN 2 LEEUWARDEN • 058-2152414 • WWW.JELKESIPMA.UW-SLAGER.NL

Tijdens een fikse kletterbui weet het hemelwater altijd bliksemsnel zijn weg te vinden.



Altijd een beetje pips, gestrekte rug om aan zo veel mogelijk langsvliegende druppels te ontkomen

keitjes' in de binnenstad, die zoals bekend alweer hun langste tijd gehad hebben, krijgen er een nieuwe dimensie bij. Zoals bij een fotografische tijdopname kun je volgen waar het verkeer langsgereden is en soms zelfs waarnaartoe.

Op het Oldehoofsterkerkhof en het Zaailand is het altijd een natte boel door de 'bedriegertjes', de kleine spuitertjes, die vanaf 2007 vooral kleine kinderen en honden dolle pret bezorgen. Je kunt door de stralen lopen of fietsen, maar het plein blijft verder droog. Misschien hebben de Venetianen de gebruiksaanwijzing van die spuitmechanismen niet goed gelezen, waardoor hun San Marcoplein zo vaak volloopt.

Nee, dat zit wel snor bij de gemeente Leeuwarden, daar weten ze elke fontein in de stad feilloos aan te sturen. En gaat er eens iets mis, denk aan duurzame kartonnen koffiebekers of eco-linnen tasjes in het mechanisme, dan zet je hem toch gewoon uit. Desnoods de hele zomer. Of nog langer. Zo voorkom je effectief dat onze pleinen vollopen. Dus geen klachten daarover.

Vijvers hebben we niet veel in het oude Leeuwarden. Het altijd zwaar verkroosde watertje in de Prinsentuin is wel heel erg mini. Iets groter is de vijver in het Vosseparkje (Westerpark), waar elke eend zich nog een individu kan wanen tussen de oude bomen. Natuurlijk zijn er de stadsgrachten, maar dat zijn geen vijvers.

In de nieuwe(re) wijken speelt water een veel grotere rol. En waar geen water is, wordt gewoon flink gegraven om toch woningen aan het water te kunnen aanbieden, die willen de mensen nu eenmaal graag. En daar betalen ze voor, weet elke gediplomeerde makelaar nog van de cursus. Die watertjes

moeten natuurlijk ook ergens op uitkomen, want je hebt je bootje natuurlijk niet gekocht om samen met je burens opgesloten te zitten en steeds hetzelfde rondje te moeten varen.

De wat grotere Tearner Wielen en Hempenser Wielen, maar ook de talloze nieuwe slootjes en vaartjes rond huizen en huizenblokken in Blitsaerd, Camminghaburen-Oost, Zuiderburen en Goutum-Noord zijn er voorbeelden van. Wie daar niet aan het water woont, heeft niet goed opgelet of is een watervrezer. Dan kan ook, geeft niks, ook Leeuwarden is tegenwoordig divers en inclusief, dus iedereen moet zich hier veilig kunnen voelen, ook watervrezers.

Voor degenen zonder natte-vrees heeft de stad natuurlijk nog de Groene Ster en omliggende gebieden vol oude wielen en dobben, alsmede de Grote en Kleine Zwemplas. Badkleding medenemen. Of misschien ook wel niet als je naar het al meer dan veertig jaar bestaande, in de loop van de tijd een paar keer verhuisde, naaktstrandje wilt gaan. Kan ook in de winter, er vinden zelfs blote nieuwjaarsduiken plaats, heb ik begrepen. Uiteraard alleen voor de vreeslozen. Op dat strandje zijn geen andere voorzieningen dan de natuurlijke elementen.

Dat was destijds wel anders, toen Leeuwarden nog mooie, goed geoutilleerde openluchtzwembaden had. Nijlân (1966-1988) en De Kleine Wielen (1965-1990) werden absoluut niet gesloten vanwege een gebrek aan populariteit, maar om heel andere redenen. Nijlân moest wijken voor lucratieve woningbouw, die de gemeentelijke tekorten moest dempen. De Kleine Wielen werd eerst een otterstation en daarna dierentuin Aqua Zoo. Ook heel populair, alleen zwemmen daar geen mensen maar dieren.

Eens een Leeuwarder...

Tekst en tekening: André Keikes

Wat is nou precies een bekende Leeuwarder? Sterker: wat is een Leeuwarder? Er zijn zo veel varianten. Je hebt fulltime-Leeuwarders, deeltijders, freelancers, neo-Leeuwarders, post-Leeuwarders, interim-Leeuwarders en ook would-be-Leeuwarders. Ik ken zelfs een Leeuwarder te Lelystad, die consequent Liwwadders praat met zijn (niet in Leeuwarden geboren) papegaai.

Ik teken ze in ons aller biotoop: de straten en stegen, kades, pleinen, huizen en gebouwen van deze stad. Ook stadgenoten die ons ontvallen zijn, maar door gerichte gebruikmaking van ons geestesoog blijven voortleven in de wereld van nu. Een Leeuwarder is, laten we het daarop houden, iedereen die 'wat heeft' met Leeuwarden. En verder geen gemopper, geklaag of kritiek op mijn keuze, die is wat-ie is, al had het natuurlijk ook een totaal andere selectie kunnen zijn.

DEEL 23 Wilfred Genee



Wilfred Genee zit niet snel om een praatje verlegen. Hij kan alle andere snelle jongens van de televisie makkelijk weerstaan. Of dat een gevolg is van zijn Leeuwarderschap is moeilijk te bewijzen, maar hij werd hier wel geboren, in 1967 om precies te zijn. Daarna behaalde hij zijn diploma aan het Stedelijk Gymnasium, begon hier ook al te voetballen, en vervolgens ging hij, na afronding van een studie rechten aan de Rijksuniversiteit Groningen, de tv-wereld in. Hij werkte onder meer bij SBS, Canal+ en Eredivisie Live, om zijn grootste successen te behalen bij RTL en Veronica. Vandaag Inside, dat hij leidt, is in deze jaren een kijkcijferkanon. Wilfred is de enige Leeuwarder met een Televizier-Ring op zak. Of wat je daar ook maar mee doet.

Insulindestraat



Beste lezer van Liwwadders,

Met een steeds verder uitbreidend team zet het onafhankelijke blad Liwwadders zijn werk voort. Als 'vrienden van' steunen we dit van alle kanten. Maar jullie hulp is van groot belang! Als je wilt doneren voor het jaar 2024 dan kan dat: de snelste manier is door middel van het scannen van onderstaande QR code.

Via deze code kun je snel een mooi bedrag invullen

Met vriendelijke groet, Stichting Loods 50 voor Onderzoeksjournalistiek, B. Bilker, voorzitter

VLIETZONE EN GEMEENTE

Van een medewerker • Beeld Anton Feddema

MAAR MOEILIJK VINDEN

10 januari was er, op initiatief van VVD en D66, een informatieve bijeenkomst in de gemeenteraad over de projectrapportage Vlietzone.

Aanwezig waren vier sprekers: Marit Bamboe, voorzitter van het Wijkpanel Vlietzone, Nico de Koning van Vlietvaardig en Sebas Veenstra als wijkbewoner en voorzitter van de ondernemersvereniging.

DE EERSTE INSPREKER DIE HET WOORD KREEG WAS

MARIT BAMBOE

‘Toen ik 18 was, woonde ik in de Vlietzone en na 25 jaar woon ik er weer met mijn zoon van vier. Wat is er veranderd: weinig tot helemaal niks. We strijden al jaren voor dezelfde thema’s.’

Hierna volgt een hele opsomming: De huisjesmelkers die hun panden en tuinen verwaarlozen, met wie de gemeente niet in gesprek gaat. Het niet werken van de

MOL-app om overlast te melden. De illegale dump bij afvalcontainers, waarvoor het wijkpanel in gesprek is met Omrin met als doel wekelijkse plaatsing van een afvalcontainer in plaats van een ondergrondse container. Het wachten is op de financiering. Het aantal zorginstellingen in de wijk en dan met name Strong ID, die voor veel overlast zorgt; ondanks een brandbrief van het wijkpanel aan de gemeente is er nog steeds geen officiële reactie.

Wat het groen betreft: ‘Na een aantal jaren van zeuren is er geen groen bijgekomen, maar wordt er meer weggehaald. De

‘Ik zie dat de banden tussen de huisjesmelkers en de afdeling Bouwen en Wonen veel te nauw zijn, en dan zeg ik het heel netjes’



wijk met de meeste verstening versteent.’ Bamboe pleit ervoor om het water weer terug te laten komen in het Vliet, gelet op de huidige klimaatproblematiek, om zo meer verkoeling in de wijk te krijgen en te zorgen voor een betere afwatering. Wat ondermijning en drugscriminaliteit betreft, haalt ze een landelijk onderzoek aan waaruit blijkt dat Leeuwarden Oost en de Vlietzone uniek zijn in Nederland, ook wat betreft misstanden met zorg en vastgoed. Verder vraagt ze zich af hoe het mogelijk is dat er slechts één wijkmanager is voor vier wijken, waaronder de Vlietzone. Er zou toch minstens één FTE moeten zijn voor de hele Vlietzone.

DAARNA IS HET WOORD AAN

NICO DE KONING

De Koning geeft aan dat er inderdaad een aantal punten in het rapport staan waar wat mee gedaan is, maar dat het effect daarvan achterblijft door het ontbreken

van een langetermijnvisie. Volgens hem zijn er nu een aantal wettelijke maatregelen in voorbereiding, maar aan de andere kant heeft de gemeente al jarenlang een instrumentarium in huis rondom de vergunningverlening. ‘Ik ben nog steeds verbolgen over de afdeling Bouwen en Wonen. Als ik nu kijk naar vergunningverlening voor panden, winkels en uitbreidingen in de Vlietzone, dan zie ik dat de banden tussen de huisjesmelkers en de afdeling Bouwen en Wonen veel te nauw zijn, en dan zeg ik het heel netjes. Ik geef daar een voorbeeld van: er is een moment geweest dat we over een bepaalde kwestie inzage wilden hebben in de vergunningverlening. We hebben daar drie maanden op moeten wachten voordat we die informatie kregen, terwijl er voor een bezwaartermijn zes weken staat. Uiteindelijk hebben we alsnog bezwaar ingediend en binnen drie kwartier stond de aanvrager met zijn zoon op de stoep bij de secretaris. Hoe liggen de verbanden?’

Drents
MUSEUM

ANTONIO
LÓPEZ

MEESTER VAN HET
SPAANS REALISME

28 JANUARI - 2 JUNI 2024
DRENTSMUSEUM.NL

VDMM
van der meulen metaal

Aan-/verkoop én
recycling van oud
ijzer en metalen voor
bedrijf én particulier!

Einsteinweg 16
8912 AP Leeuwarden
+31 58 2130402
info@vdmm.nl
www.vdmm.nl

KUNNEN ELKAAR

Informatieve raadsvergadering over de Vlietzone

Insprekers geven ongezouten kritiek tijdens raadsvergadering

ALS DERDE INSPREKER

SEBAS VEENSTRA

‘Ik heb in een van de werkgroepen gezeten om 350 woningen te projecteren op het Cambuurterrein. Inmiddels zijn dat er 550. Ik denk, als we straks klaar zijn, dat het 600 en meer zijn geworden. En creëren we dan niet gewoon nog een probleem daarnaast? Het is maar een postzegel, en als we straks 600 woningen plus bouwen, komen daar echt geen grondgebonden woningen meer en haalt de raad daar straks een streep doorheen. Want wie wil daar straks gaan wonen in het meest versteende gebied van Leeuwarden? En als je dan vraagt: Wil je je kinderen daar laten opgroeien? Als ik nu voor de keuze stond, zou ik direct verhuizen, dat kan ik wel zeggen. Dus eigenlijk een muur eromheen. Dat hebben we in het begin ook wel geopperd. Een muur eromheen zetten met politieposten aan het begin en eind. Je koopt mensen uit die nog willen vertrekken en je maakt er gewoon een getto van, want het is hard op weg om dat te worden.

REACTIE VAN TE SLAA PROJECT-MANAGER VAN DE GEMEENTE

Te Slaa geeft aan dat wat de aanpak Vlietzone betreft de gemeente lang niet klaar is maar dat de afgelopen periode wel veel voortgang is geboekt. ‘We hebben onlangs een makelaarskantoor gesloten.’ (Het bedrijf zou een faciliterende rol hebben gespeeld bij criminaliteit rondom

hennepteelt, red.) Dit ontlokte bij de heer Feenstra de opmerking dat het kantoor enkele tientallen meters verderop ge- woon weer was begonnen. Verder wees Te Slaa erop dat er een kamerverhuurpand gesloten was waar al jaar en dag sprake was van overlast. Ook is het veiligheidsri- sicogebied uitgebreid om zo ook preven- tief fouilleren mogelijk te maken om het wapengebruik terug te dringen. Wat bo- men betreft, er zijn wat bomen geplant, maar dat is nog niet voldoende.

REACTIE POLITIE

Ook een woordvoerder van de politie kwam aan het woord, die vond dat de kritiek op te weinig politie-inzet en zicht- baarheid, onterecht was. Hij geeft aan dat de politie zowel opvallend als onopval- lend in de wijk aanwezig is. Veel politie- werk is niet zichtbaar. De politie draagt er volgens hem wel degelijk zichtbaar aan bij dat er met regelmaat woningen wor- den gesloten. Hij vraagt zich af of door het meer leveren van politie-inzet ook veel meer resultaten oplevert. Afgezien van de vakantieperiode en de tijd rond de jaarwisseling zou de wijkagent voor 80% in zijn wijk zitten. Maar je moet wel een beetje geluk hebben elkaar tegen te komen.

REACTIE GEBIEDSMEDEWERKSTER

Mevrouw Bosch, de gebiedsmedewerker, gaf aan dat ze van de 36 uur die zij werkt er slechts 16 uur overblijven voor haar taken als gebiedsmedewerkster voor Leeuwarden Oost, omdat ze daarnaast

ook beleidsmedewerkster is. Voor de Vlietzone blijft zodoende twee uur over. Nu staat er een vacature uit voor 36 uur voor alleen beleidsmedewerker voor Leeuwarden Oost.

Tijdens de afrondende gesprekken in de slechts een uur durende vergadering was duidelijk dat zowel bij de sprekers als bij de raadsleden weinig begrip was voor de stropenigheid van de ambtelijke processen. Op een vraag van raadslid Hoedemaker (CDA) of meneer Te Slaa al meer informatie had over de stand van zaken rond het verplaatsen van zorgin- stelling Strong ID, vertelde hij dat er nog steeds verkennende gesprekken lopen. Waarop raadslid Visser (VVD) oordeelde dat dit wel heel vrijblijvend is, aangezien een jaar eerder in de krant stond dat de zorgaanbieder van locatie zou gaan veranderen.

Ook Feenstra vond dat de gemeente vaak in onmogelijkheden dacht in plaats van te handelen en gewoon maar zien wat eruit komt. Een voorbeeld is de verhuur- dersvergunning, die nog steeds niet is ingevoerd. De voorzitter van de vergade- ring was ook van mening dat een uur te kort was om alles te behandelen. Er komt nog een tweede informatieve vergadering en waarschijnlijk een afsluitend debat. Ondertussen heeft D66 op 28 januari een bijeenkomst belegd in buurthuis Welge- legen waarin ze in gesprek zijn geweest met bewoners van de Vlietzone. Ongetwijfeld levert dat genoeg interes- sant materiaal op voor een volgende raadsvergadering.

LEVO is sponsor van Koken met Klaas: iedere dag op www.liwwadders.nl

KOKEN MET KLAAS (KLAASKASMA@LIVE.NL)

VIS MET TOMAAT, BASILICUM EN SPINAZIE

In het boekje Echt Eten van de journa- list en filosoof Michael Pollan staat een mooi Chinees spreekwoord dat ik jullie niet wil onthouden.

‘Iets eten wat op één poot staat is beter dan iets eten dat op twee poten staat. Wat weer beter is dan iets eten wat op vier poten staat. Waarmee gezegd wordt dat je beter groenten en paddenstoe- len kunt eten, (1 poot) dan kip of ander gevogelte (2 poten) die overigens weer beter zijn dan koeien en varkens (4 po- ten). Of het zo is weet ik niet. Mij maakt het niet veel uit hoeveel pootjes er op mijn bord liggen, als het eten maar met liefde en aandacht gegroeid en bereid is. Vandaag overigens een recept met nul pootjes.

- INGREDIËNTEN
- 1 eetlepel zonnebloemolie
 - 2 uien, in ringen gesneden
 - 2 tenen knoflook uit de knijper
 - 2 kleine blikjes tomatenblokjes
 - 1.5 deciliter kippenbouillon
 - zout en peper
 - 4 stukken witvis (kabeljauw, wijting, koolvis)
 - 100 gram babyspinazie
 - 1 half bosje basilicum

BEREIDING

Schil de aardappelen. Snijd ze daarna in uiBak de uienringen en de knoflook zacht in de zonnebloemolie. Voeg de tomaten, bouillon, zout en peper toe. Laat de saus zachtjes sudderen tot deze dikker begint te worden. Leg de stukken vis in een ingevette ovenschaal. Giet de saus erover. Zet de schaal in een voor- verwarmde oven (200 graden). Haal de schaal eruit als de vis gaar is na onge- veer 12 minuten. Haal de stukken vis uit de saus en houd ze warm. Roer de spina- zie en de basilicumblaadjes door de saus en verwarm alles tot de spinazie begint te slinken. Lepel de saus over de vis en serveer dit met gekookte aardappeltjes.

BEKIJK OOK DE REPORTAGE VAN 058 ONLINE VIA YOUTUBE

!!JA, IK WIL!!

EEN ABONNEMENT OP HET STADSBLAD LIWWADDERS EN ONTVANG DE KRANT IN DE BUS

MET EEN ABONNEMENT ONDERSTEUN IK DE REDACTIE, DIE TIEN KEER PER JAAR EEN INTERESSANTE KRANT MAAKT EN BOVENDIEN EEN DAGELIJKSE NIEUWSWEBSITE VERZORGT.

IK MAAK 40 EURO (INCLUSIEF VERZENDINGSKOSTEN) OVER OP REKENINGNUMMER NL 88 RABO 0355 1954 96 T.N.V. STICHTING LOODS 50 VOOR ONDERZOEKSJOURNALISTIEK.

KRANT AAN HUIS • EXTRA SERVICE • VERGEET UW ADRES NIET TE VERMELDEN
MAIL UW ADRES NAAR [DON.LIWWADDERS@GMAIL.COM](mailto:don.liwwadders@gmail.com)

STADSBLAD LIWWADDERS: AL 25 JAAR EEN PODIUM VOOR ONDERZOEK, HISTORIE, HUMAN INTEREST, COLUMNS EN SPRAAKMAKENDE ACTIVITEITEN.

Familiebedrijf sinds 1916

LEVO®

Dé olie en saus specialist!

VOOR MEER INFORMATIE KUNT U TERECHT OP DE WEBSITE VAN LEVO, WWW.LEVO.NL
VOOR EEN ADVIES OP MAAT KUNT U CON- TACT OPNEMEN MET LEVO OP 0517-394141 OF STUUR EEN MAIL NAAR [INFO@LEVO.NL](mailto:info@levo.nl)

Kijk en luister naar 25 jaar Stadsblad Liwwadders in Noarderwyn van Willem de Vries via Omrop Fryslân en YouTube

Wat gaat er eindelijk gebeuren met de Weaze?

Van een correspondent • Beeld Anton Feddema

Het is al weer een maand of drie terug. Onder leiding van de LC-journalisten Wietske Koen en Bart Olmer liep een gezelschap nieuwsgierigen (in het kader van het jubilerende Stadsblad Liwwadders) in de stromende regen de Leeuwarder crack-route. Van het station langs de Weaze naar locaties in probleemwijk het Vliet. De route van drugsgebruikers en drugshandelaren volgt het spoor van het rapport Leeuwarder ondermijning. Dat rapport is al weer bijna een jaar oud. De uitwaaiing naar bijvoorbeeld de wijk Bilgaard voerde bij de wandeltocht te ver.

Onlangs besprak de gemeenteraad de intrigerende studie in voorlopige zin. Iedereen toonde zich erg verontrust. Van der Galiën van lijst 058 vroeg zich af of 'dit nog mijn stad is'. Burgemeester Buma sloot zich bij deze woorden aan. Wat er moet gebeuren en hoe, dat volgt nog. Buma kondigde voor maart/april van dit jaar een nieuwe notitie met concrete acties aan. Pas dan gaat de raad echt in debat.

De Weaze is natuurlijk al veel langer een gebied met problemen, door criminaliteit verbonden met drugs en prostitutie. De



Vier jonge lindebomen werden op verzoek van

gemeenteraad komt op gezette tijden met initiatieven, waarvan vaak verborgen blijft wat ze opleveren. De nationale

televisie kwam met een reportage – de prostitutie op de Weaze belichtend – waarin Leeuwarden als afvoerputje in beeld kwam. Slecht voor het imago van de stad.

Naast dit traject Leeuwarder ondermijning kiest de gemeenteraad nu ook voor een Ontwikkelkader Weaze. Onder deze titel kreeg het college van burgemeester en wethouders via een motie bij de begrotingsbehandeling voor 2024 de opdracht om voor 1 oktober van dit jaar aan de raad plannen voor te leggen. De raad verwacht 'verschillende scenario's, rekening houdende met (het gebrek aan) de grondpositie van de gemeente, inclusief een kostenraming voor deze scenario's.' De raad constateert dat er al jaren onvoldoende geïnvesteerd wordt in het Weaze-gebied. De debatten in de raad gaan 'over de activiteiten die daar plaatsvinden maar niet over het gebied zelf'.

Een krachtig signaal. Het wordt interessant te volgen hoe college en ambtenaren dit op gaan pakken.

FAMILIE BUMA OP DE WEAZE

Soms verlopen processen moeizaam. In januari 2019 – vijf jaar geleden – schreef Edwin Boers een juichend artikel in de LC: oude grandeur terug op Wirdumerdijk, luidde de kop. Het ging om een opknapbeurt van het (vroegere) Blokker-warenhuis. Als eigenaar van deze locatie (Wirdumerdijk 9 en 11) kreeg HB Capital ook lof toegezwaid van monumenten-ambtenaar Leo van der Laan. Boers en Van der Laan attendeerden erop dat het complex doorloopt tot op de Weaze. De heren spraken de hoop uit dat de 'breed en gesloten, niet al te florissante achterkant aan de Weaze-zijde' nu ook zou

worden aangepakt. Van der Laan: 'Wie door de bovenramen tuurt, ziet echter nog wel de historische luiken, die een deftiger verleden verraden'. 'Weaze 18 is een prachtig herenhuis uit 1826', gaat de ambtenaar verder. 'Het was vroeger een huis van de familie Buma. De stadsarchitect Gerrit van der Wielen ontwierp het rijksmonument. De Weaze gold vroeger als een chique straat.'

Wie nu deze 'achterkant' bekijkt, ziet dat er in deze vijf jaren – ondanks de bespiegelingen van Van der Laan – nog niets is gedaan. Een treurige aanblik. En dat geldt voor meer locaties in dit gebied. Dat roept dan toch de vraag op, wat bestuurders en ambtenaren in deze vijf jaar hebben ondernomen. Een antwoord op deze vraag mag in het komende ontwikkelkader niet ontbreken. Welke gesprekken vonden er plaats met eigenaars en uitbaters?

Sporen van de Buma's in dit gebied zijn te vinden in de gemeentearchieven. In december 1826 verzoekt 'Mr. Bernhardus Buma toestemming om voor zijn huis, Weaze D40 de oude lindeboom aldaar te mogen wegnemen en 4 jonge lindebomen hiervoor in de plaats te zetten'. Het verzoek wordt op 16-12-1826 in handen van de architect gesteld en op 19-12-1826 toegestaan. Een vlotte procedure.

In het verslag van het broodopvoer van 1874 van F. de Haan Fzn. (in die tijd winkelier en tabaksverkoper op de Voorstreek bij de Dubbele Pijp) komen we de Buma's ook tegen.

De Haan is van oordeel dat het stedelijk bestuur onvoldoende optreedt tegen de opstandigen. Meer waardering krijgt de 'gouverneur' (commissaris van de koning) baron van Sytzama, die persoonlijk vanaf de stoep van Jentje Wybrandi op de Brol het volk aanmaande uiteen te gaan.

OPENING SOON



I de_hofdame • F De Hofdame
E info@de-hofdame.nl • www.de-hofdame.nl

'T SCHUILHOEKJE IN 'T KLEINE KRANTSJE

Om met heel wat anders te besluiten: uit een recentere periode, ook al haast weer vergeten, maar het klinkt nog wat gemoedelijker dan de huidige berichten, een mededeling uit 't Kleine Krantsje van 18 oktober 1969.



'Op de avond van de opening hebben we een kijkje genomen in 't Schuilhoekje, nieuwe café-bar van de heer Siep Visser aan het Reigersplein. Letterlijk verscholen tussen de huizenrijen van Weaze en Wirdumerdijk en aanstonds, na het gereedkomen van het nieuwe Amicitia, te voet bereikbaar op vier weinig in de gaten lopende manieren door de Reigerstraat vanaf de Wirdumerdijk, door de Reigerstraat vanaf de Weaze, door de Nauwesteeg vanaf de Wirdumerdijk en door deze Nauwesteeg vanaf de Weaze. Als leek met weinig gevoel voor bouwkunde staat men altijd weer versteld van wat men weet te maken van – in dit geval – een 'oud hok', waarin geen beest wat kwaads kon doen: 't Schuilhoekje is ronduit een gezellige zaak geworden, die het bij een bepaald publiek zonder twijfel goed zal doen. Op de eerste avond was het er in ieder geval al stormachtig druk. Veel mannen maakten van de gelegenheid gebruik er het eerste pilsje te pakken, verschillende collega's kwamen er de heer Visser veel succes toewensen. Verder vertoonden zich er nogal wat kortgerokte personen van vrouwelijke kunne, voor wie het, ondanks de nog heldere blik in de ogen, elk moment bedtijd kon zijn. Opvallende zaak was verder, dat een belangrijk deel van de equipage van Auke Ferwerda van de Weaze naar dit Schuilhoekje bleek te zijn overgestapt: Jaap Veldman, die liefst een twintig jaar bij Ferwerda heeft gewerkt, serveerde in het café en Johannes van Driesten – zestien dienstjaren bij Ferwerda – stond achter de bar.'

mr Bernhardus Buma snel geplant

Toen daar te weinig reactie op volgde kregen de troepen opdracht de menigte te verspreiden. Ook dat hielp onvoldoende, waarna er zowaar schoten vielen. Volgens de Haan werd het de volgende dag wat rustiger en eiste men geen levensmiddelen meer, maar geld 'zoals bij de juffer Reneman op de Tuinen en Buma op de Weaze'.

De betere tijden van de Weaze zijn weinig bekend. Enige vermaardheid bestaat er natuurlijk rond het pand van de familie Van Aytta (Weaze 30), waar archivaris Eekhoff in zijn uit 1846 daterende geschiedenis van Leeuwarden specifiek over bericht: 'Dit huis, hetwelk thans nog op de Weaze, als hoekhuis van de Wijdesteeg of Ayttesteeg, bestaat, en hoewel sedert lang tot de woning en werkplaats van een smid vernederd

(volgens Eekhoff dus ook toen al verval, red.), nog dezelfde oude vormen en vele kentekenen van vroeger aanzien vertoont, ja zelfs het gemelde wapen nog in de gevel voert is in vele opzichten merkwaardig'.

Eekhoff noemt onder meer bewoning van dit huis door Bernard van Merode, Heer van Rummen, als luitenant-stadhouder van prins Willem van Oranje. De relatie tussen de Aytta's en het bestuur van de stad Leeuwarden moet soms gespannen zijn geweest. Begin zeventiende eeuw kreeg eigenaar Wiggle Aytta als opdracht aan de achterzijde van zijn erf (waar nog de ringmuur aan de Wirdumerdijk liep), ter verfraaiing woningen van 'twee viercanten hooch t' bebouwen'. De Aytta's bleven lang weigerachtig om aan deze aanmaningen gevolg te geven.

TOM VAN M^oURIK



We gaan juichen voor Marijke Groenewoud

Zelf kan ik geen meter schaatsen, maar ik ben wel altijd een groot fan geweest. Vanaf 1968 ben ik vaak naar grote schaatswedstrijden geweest in binnen- en buitenland. Mooie sport, een fijn, sportief internationaal publiek en veel gezelligheid. Allemaal ingrediënten voor hele geslaagde dagen.

De eerste keer was met mijn vader naar Heerenveen, toen nog onoverdekt, met mannen als Ard Schenk en Erhard Keller die over de baan suisdien. Later zag ik op dezelfde baan Jan Bols fout wisselen toen hij de Europese titel voor het grijpen had. Zijn diskwalificatie bezorgde heel Nederland een geweldige kater.

In 1983 startte Hilbert van der Duim in het Bislett stadion in Oslo in zijn fameuze regenboogpak. Hij haalde daarin niet eens de laatste 16. Die deceptie mocht de pret niet drukken. Het was steenkoud, maar ik zag Friese supporters op sokken met mooie bontmutsen op en Russische supporters die blootshoofds, maar wel op klompen de kou trotseerden. Door de eigen gestookte warme rum die Noorse supporters royaal schonken uit reusachtige thermosflessen had niemand ergens last van.

Thialf was overdekt in 1987. Een meer dan tjokvol stadion, waar iedereen ook gewoon lekker zat te roken. Toen Leo Visser halverwege de 5000 meter de aanval inzette op Guljajev, herkende iedereen de magie van dat moment. We maakten als publiek toen meer lawaai dan een F16 die opsteeg, meldde de speaker. Er waren een paar feesttenten buiten het stadion opgezet, een grote groep stamklanten van een café op de Veluwe had zich verkleed als smurfen, een geweldig gezicht. De brilsurf, de grote smurf, ze waren er allemaal. Ik zag een groep smurfen heel geconcentreerd in de maat op en neer springen om de houten vloer in de tent eens even goed te testen. Die was daar niet tegen bestand. Een kleine dissonant, maar wel een mooi gezicht.

In 2001 in Budapest schreeuwden we lds Postma vooruit. We wilden dat hij samen met zijn geliefde Anni Friesinger in de arrenslee zou belanden. In een sprookjesachtig decor midden in het stadspark stak Rintje Ritsma daar een stokje voor. Hij werd kampioen.

Bij al die toernooien was er altijd één groep Noorse supporters die echt opviel. Hele grote mannen, sommigen zelfs met een hertengewei en allemaal altijd in hele grote gebreide truien. Nadrukkelijk aanwezig en ze lieten goed van zich horen. In Inzell zaten we in 2005 met hen in de eetzaal van hotel Zur Post, met veel kabaal en drank, toen één van die mannen meldde dat hij wel een Nederlands liedje kende. Er werd om stilte geroepen, de reus ging staan en zong met een heel hoog stemmetje Schipper mag ik overvaren. We verwachtten Lee Towers en we kregen Pippi Langkous. Het was schattig en heel lief.

Binnenkort is het WK Allround en Sprint in Inzell. Vier mooie dagen vol topsport. Wij zijn erbij en we gaan juichen voor Marijke Groenewoud. Een aansprekende topsporter, een hartstikke leuke meid en begonnen als lid van de Ferwerter IJclub. Als oud-Ferwerter ga je daar natuurlijk voor.

HIGH WINE/BEER

Voor minimaal 2 personen



Laat u verrassen door onze High Wine of Beer bij Brasserie Spiegelbaar. Dit bestaat uit een culinair 4 gangen diner met bijpassende wijnen of bieren! Ons enthousiaste personeel serveert 4 huisgemaakte gerechten en geeft daarbij een passende uitleg over de wijn/ bier-spijs combinaties.

Wij houden natuurlijk rekening met allergenen, en de niet alcohol drinkers onder ons!

GRAAG 24 UUR VAN TEVOREN RESERVEREN € 42,50 P.P.

NIEUWESTAD 141 • 8911 CR LEEUWARDEN • (058) 212 90 14 • INFO@BRASSERIESPIEGELAAR.NL • WWW.BRASSERIESPIEGELAAR.NL





SINDS 1985 DE ENIGE ECHTE BUNKER

Openingstijden & Contact

Maandag T/M Vrijdag

Open Van:

13:00 T/M 17:00 UUR

19:00 T/M 23:00 UUR

Groeneweg 5
Leeuwarden
Tel: 058 2120200

Pijnlijke verhuizing uit Florastate

‘Ik zou iedere dag wel even naar buiten willen, en zoek daarom iemand die mij in mijn rolstoel wil duwen of met me wil fietsen op “mijn” speciale fiets.’ Doutzen Hibma woont nu bijna een jaar in Abbingahiem in Leeuwarden. Echter de eenzaamheid slaat hier toe hoewel ze incidenteel wel bezoek krijgt van haar vriendenploeg uit geboortedorp Minnertsga. Broer Jan bezoekt zijn zuster drie keer in de week voor de boodschappen en een blokje om. Jan Hibma: ‘Het lukt me niet iedere dag bij Doutzen langs te gaan, vandaar dat we een oproep doen voor een paar uur per week extra vrijwillige ondersteuning.’

Mantelzorgen voor zijn familie – met name voor zijn zus Doutzen – vormt al ruim veertig jaar een belangrijk onderdeel in het leven van Jan Hibma, in het dagelijks leven werkzaam als toezichthouder Wmo en Jeugdwet bij de gemeente Súdwest-Fryslân. Daarnaast geniet hij enige bekendheid als voorzitter van de Friese Schaakbond en initiatiefnemer van Boekenpassage De Rode Loper in de Sint Jacobsstraat 32 te Leeuwarden.

De zorg rond zijn zuster Doutzen staat met stip bovenaan op zijn prioriteitenlijst. ‘Daarmee ben ik opgegroeid. Eigenlijk weet ik niet beter. Laat ik duidelijk zijn: het is zeker geen last, maar het begint nu ik ouder word, wel steeds lastiger te worden.’ Jan (63) groeide op met vier zussen in Minnertsga. Zijn vader was huisarts en zijn moeder hoofd van de apotheek. Twee van zijn zussen, Rixt en Antje, hebben een zware verstandelijke beperking en

Doutzen (65) heeft een zeer zeldzame spierzenuwziekte met een slechte prognose maar gaat hier zeer bewonderenswaardig mee om. Komt bij dat ze een enorme doorzetter is.

Jan ondersteunde zijn familie dan ook waar hij kon, evenals zijn oudste zus Amarens, die zeker niet onvermeld mag blijven. Zij behartigde onder meer de belangen van Rixt en Antje, die het grootste deel van hun leven in Park Diepstroeten (Assen) wonen, beter bekend onder de naam Hendrik van Boeijenoord. ‘Ik zie het niet echt als mantelzorg. Ik lever gewoon hand- en spandiensten’, zegt Jan bescheiden, waarbij hij laat doorklinken dat hij het mentale aspect – het altijd weer creatieve oplossingen bedenken – minstens zo zwaar vindt als het fysieke in de zin van vervoer van zijn aan een rolstoel gekluisterde zuster. Al eerder ontfermde hij zich over zijn ouders die leden aan de ziekte Alzheimer. Die kwamen via Aldlânstate



uiteindelijk in woonzorgboerderij Palsma Zathe bij Wirdum terecht. ‘Om het verval te zien van de verstandelijke vermogens van mijn beide zeer goed opgeleide ouders was een pijnlijke confrontatie. Ze zijn op hoge leeftijd overleden.’

Wat Jan Hibma ook als pijnlijk ervoer was de verplichte verhuizing van Doutzen van Florastate in Aldlân naar Abbingahiem in Huizum. ‘Ze heeft er vanaf de oprichting in 1996 naar volle tevredenheid gewoond’. Plotse-ling moesten alle bewoners daar

weg. Om voor mij onduidelijke redenen. Het is buitengewoon ergerlijk dat de belangen van de bewoners ondergeschikt gemaakt worden aan een verbouwing of renovatie waarvan je je kunt afvragen of die nodig was. Daar zouden bestuurders van dergelijke woonvoorzieningen veel verantwoordelijker, met oog voor de bewoners, mee om moeten gaan.’

‘Ik hoop dat ik iemand kan vinden die één keer per week met Doutzen op pad wil. Ook zou het mooi zijn dat er iemand bereid

is als rolstoelfietsbestuurder met haar door de stad te rijden. Zelf krijg ik er, ondanks de genoemde strubbelingen rond de woning, veel voor terug. Een bezoek aan mijn zus beschouw ik elke keer weer als een verrijking van mijn leven. Doutzen is altijd erg opgetogen na mijn bezoek. Het zijn voor mij geluksmomenten die kleur geven aan het leven. Dat zal ook zeker gaan gelden voor de ondersteuning/hulp die we zoeken.’

INFORMATIE BIJ JAN HIBMA
TEL. 06-20497271

Door Andries Veldman

Stadsblad **liwwadders** 25 jaar!

In september 1998 verscheen het eerste nummer van het Stadsblad Liwwadders. We zijn meer van het vooruitkijken, maar in dit geval maken we graag een uitzondering.

W e openen begin deze eeuw naast liwwadders.nl een nieuwe website onder de naam dossier.liwwadders.nl waarop de meest bijzondere verhalen te lezen zijn. Het onderzoek dat we samen met oud-politiecommissaris GERARD JORNA uitvoerden, nadat het raadslid SELO BOXMAN gedwongen werd op te stappen, is hier te lezen. Ook doken we in de jaarrapporten van het Waterschap Friesland, de provincie Friesland en de gemeente Leeuwarden. We namen geen genoegen met de keurige persberichten, maar keken met een specialist op dit terrein wat er werkelijk gebeurde. Ook het miljoenen verslindende project FrijStiper werd kritisch beschouwd. Maar ook valt er een haringpary bij het slot Epemastate terug te lezen of de discussie rond de verbouw van het Europaplein. Een discussie die toen ook al het vertrouwen in de overheid op de proef stelde. We dronken in café De Strohoed een biertje met het HEIN DE HAAN, toentertijd nog raadslid. Het is allemaal terug te vinden op dossier.liwwadders.nl

In debatcentrum de Bres in de Schoolstraat organiseerden we een avond rond de biografie van WYBREN DE BOER over schaatslegende ARD SCHENK die daar werd geïnterviewd. Het werd een unieke bijeenkomst. FREEK STAPS, toen NRC en BNR en nu de baas van het ANP, werd ondervraagd over zijn boek Meer, meer minder over de crisis in Amerika. PETER

WAT GAAN DOEN WE IN DIT JUBILEUMJAAR? WE GAAN IN HET NIEUWE JAAR, EN U BENT ALLEMAAL WELKOM, GEWOON DOOR MET DE WANDELINGEN EN MET DE PRACHTIGE CONCERTEN IN HET LIWWADDERS JAZZCAFÉ IN DAX GASTROBAR IN DE GROTE HOOGSTRAAT. OOK DE UITGESTELDE PUBKWIS (SORRY KARIN EN FRANS MET JULLIE TEAMS) STAAT OPNIEUW IN DE STARTBLOKKEN. NADERE INFORMATIE VOLGT SPOEDIG. HOU DE WEBSITE IN DE GATEN, EVENALS ONZE KANALEN VAN FACEBOOK EN INSTAGRAM.

MIDDENDORP (De Volkskrant) sprak over zijn boek Lange Poten, over de vierkante kilometer bestuursmacht in Den Haag. THOMAS ROSS sprak er over Havank. Commissaris ED NIJPELS vond het interessant om journalist FRÉNK VAN DER LINDEN te interviewen en wij gaven hem de vloer.

In het stadsblad schreven we over In de Brouwerij waar het vlees prominent op de kaart zou komen te staan. (Maar vega is ook stoer, zeiden de ondernemers). ANNA SMITS van brasserie Haagens aan de Tesselschadestraat liet weten dat ze aan verkeerde zuinigheid geen boodschap heeft. Oud-Friesland Bankdirecteur DOUWE KEIZER, nooit verlegen om een mening, zei ons geen oplossing meer te zien voor de wereldproblemen. Het liefst zeilde hij vandaag nog zorgeloos de haven uit. We noteerden het. Hij noemde FB Oranjewoud, die mag omspringen met een mooi kapitaal van de gesneefde bank, onomwonden een beleggersclub.

We maakten podcasts met PETER BOOMSMA, RUTGER BOELSMA en MARK LETTINGA. Ze zijn nog altijd te beluisteren via onze website www.liwwadders.nl

Dit is een verre van volledige greep uit onze publicaties en activiteiten. We gingen in dit jubileumjaar op een regenachtige avond op stap met historicus BEARN BILKER. In de even historische restaurantzaal van het Stadhouders Hof vertelde hij ons dat de sjah van Perzië, na bezoek aan eersteklas stamboekvee in Cornjum, wereldkundig maakte dat hij ging trouwen met FARAH DIBA. In het Stadhouders Hof had zij hem dit per telefoon kenbaar gemaakt. We hebben het nu over 1959. Met WIETSKA KOEN en BART OLMER, journalisten van de Leeuwarder Courant en het Dagblad van het Noorden, volgden we, opnieuw in de regen, de crackroute. Van het station gingen we via de Weaze naar de Pieter Feddesstraat, om vervolgens in het Oranje Bierhuis na te praten. De reportage is te vinden op het internet.

Op 24 november verscheen de bundel Het Vrolijke Leven in een Provinciehoofdstad, door sommigen nu al als onverbiddelijke bestseller gekwalificeerd. Oud-burgemeester GEERT DALES van Leeuwarden nam in de Boekenpassage het eerste exemplaar in ontvangst. Hij zei de website van Liwwadders nog dagelijks te volgen.



Advertorial

Antonio López in Drents Museum

Levensgrote stadsgezichten, wiskundig uitgemeten stillevens en intieme portretten. Altijd tot in de details uitgewerkt. De tentoonstelling Antonio López - Meester van het Spaans realisme toont tot en met 2 juni 2024 een overzicht van een van de meest bekende kunstenaars van Spanje, Antonio López (1936). Een primeur, want de tientallen tekeningen, schilderijen en beeldhouwwerken worden voor het eerst samen in Nederland getoond. López is een absoluut fenomeen in Spanje. Kunstcriticus Robert Hughes bestempelde hem als 'de grootste nog levende realist'.



Divers oeuvre

Van stillevens en schilderijen van interieurs tot stadsgezichten en beeldhouwwerken. Het oeuvre van Antonio López is divers. Het verschilt niet alleen in onderwerpkeuze, maar ook in materiaal en discipline. López kiest onderwerpen die dicht bij hem staan. De personen in zijn werk zijn familieleden of kennissen,

de interieurs presenteren zijn eigen huis en de stadsgezichten geven de stad weer waar hij woont.

Gedetailleerde werkwijze

López staat bekend om zijn extreem gedetailleerde werkwijze. Een van zijn stadsgezichten van Madrid - het schilderij Madrid desde la torre de bomberos

de Vallecas kostte hem zelfs zestien jaar om af te maken. Elk jaar keert hij terug naar dezelfde plek, op dezelfde tijd, in dezelfde periode van het jaar. Hij gaat wiskundig te werk en meet alles uit met een passer, tape en touwtjes. Wanneer de situatie verandert, past hij het werk aan naar de nieuwe realiteit. Die precisie is kenmerkend voor zijn kunst. López

probeert altijd de essentie van een object te vangen. Dat doet hij door niets aan het toeval over te laten. Licht, kleur en vorm: alles wordt aandachtig bestudeerd en nagebootst. Daarmee tovert hij alledaagse onderwerpen om tot rijke kunstwerken.

MEER INFORMATIE EN TICKETS VIA
WWW.DRENTSMUSEUM.NL

Advertorial

Friesland Kiest **Yesbooth**:

De nieuwe ster op evenementen!

'De reacties die we krijgen spreken voor zich.' Tiemen Pos en zijn partner Stephanie Martinez zijn in de weer met hun bedrijf, Yesbooth, dat trendy photobooths verhuurt voor bruiloften, feesten en evenementen. 'Een photobooth voegt iets extra's toe aan een feest. Het geeft een statisch evenement schwing.'



Tiemen legt uit: 'Het is anders dan foto's maken met je mobiel. Die verdwijnen in een digitaal archief waar je mogelijk nooit meer naar kijkt. Met een photobooth druk je op hoogwaardig fotopapier prachtige foto's af, terwijl het apparaat zelf een blikvanger is op elk feest. Het voegt absoluut waarde toe aan een bruiloft of evenement.'

'Ik heb altijd al iets voor mezelf willen beginnen', vertelt de jonge ondernemer, woonachtig in Techum. 'Stephanie en ik waren aan het brainstormen totdat we de photobooth tegenkwamen. Zo ontstond Yesbooth.' De website van Yesbooth richt zich vooral op Friesland. 'Waarom specifieke Friesland? Het blijkt dat Friezen het liefst bij Friezen huren. Het is vertrouwd en dichtbij. Dat is voor ons belangrijk.' Na negen maanden draait Yesbooth op volle toeren.



'We hadden niet verwacht dat het zo snel zou gaan. De reacties zijn ook erg positief. We gebruiken eersteklas materialen: een groot touchscreen, Canon camera, professionele fotoprinter en hoogwaardig papier. Bovendien installeren we de photobooth op locatie en halen deze na afloop weer op. Je hebt er dus geen omkijken naar. Bij ons is alles van a tot z geregeld.'

Het begin van een veelbelovende ondernemersreis

Naast hun onderneming hebben Tiemen en Stephanie nog een reguliere baan. Stephanie werkt als softwarespecialist voor een bedrijf in Amsterdam, terwijl Tiemen bij Jan de Nul werkt, een van 's werelds grootste offshore bedrijven.

Met Yesbooth verhuren ze de photobooth zo'n twee keer per week en hun succes groeit gestaag. Voor Tiemen en Stephanie is dit avontuur slechts het begin van wat een veelbelovende ondernemersreis lijkt te zijn.



IdFrm

Advertorial • Foto: Marchje Andringa

‘De pallets met LED-verlichting die hier staan, zijn voor onderwijsinstelling Firda, voor in het nieuwe Cambuurstadion.’ De pallets ogen bescheiden terwijl het hier toch gaat om de verlichting van honderden vierkante meters vloeroppervlak. Jan Adema, directeur van IdFrm, krijgt de opmerking wel vaker te horen. ‘Aan alle kanten is LED-verlichting een besparing: armaturen en energie. Het levert fors voordeel op en je kunt een ruimte, groot of klein, op een persoonlijke wijze van licht voorzien. Wil je koel licht of bitterballenlicht?’

Adema verbaast zich nog wel eens over de lichtplannen die binnen de projectontwikkeling en architectuur vaak als sluitpost worden beschouwd, terwijl je uit zou moeten gaan van de gebruiker. In zijn kantoor aan de Uranusweg in Leeuwarden demonstreert hij met zijn telefoon wat er allemaal mogelijk is. ‘Kijk, we leveren licht in allerlei soorten en maten en wat van belang is: je ontwerpt licht voor hoe het bedoeld is.’ Met de telefoon regelt de ondernemer eenvoudig lichtsterkte en kleur. ‘Bij een school is het van belang dat er goed licht is voor de studenten en de medewerkers. Dat spreekt voor zich, maar dat hoeft niet te betekenen dat er niet ook ruimte is voor ‘gezellig licht.’ Noem het de specialiteit van IdFrm.’

In hogeschool NHL/Stenden zijn de oude energievretende tl-armaturen inmiddels door het bedrijf vervangen door hoogwaardige LED-verlichting. Net zoals bij



We leveren licht in allerlei soorten en maten

mbo-opleiding Firda (de samenvoeging van het Friesland College en de Friese Poort) in het nieuwe Cambuurstadion gaat gebeuren. ‘Wat in onze hal staat, wordt dit voorjaar geplaatst in de zuidgevel van het nieuwe stadion waar de opleiding wordt gevestigd.’ De plaatsing wordt uitgevoerd in samenwerking met Alynia

Architecten en installatiebedrijf Pranger Rosier. ‘We maken een lichtplan op basis van de producten die we hier zelf in Leeuwarden maken. De eerste vraag die we stellen is: wat voor licht wil je hebben? Voor Mediahuis Noord en Noflik Wenje in Oentsjerk ligt dat anders dan voor grand-café De Dikke Van Dale, waarvoor we

ook de hele zaak hebben verlicht. Ook daar wordt de sfeer voor een groot deel bepaald met behulp van enkele drukken op een paneel achter de bar.’

Artilite zag begin deze eeuw weinig in de mogelijkheden van LED. Dit leidde tot een breuk met Jan Adema die de mogelijkheden

Jan Adema groeide op in Amsterdam en Burgum en kwam na zijn militaire dienst in het Duitse Seedorf in Leeuwarden wonen. Hij vond werk bij het bliksembeveiligingsbedrijf Van der Heide in Kollum. Omdat de buitendienst, het eropuitgaan, hem meer trok kwam hij in dienst (later werd hij mede-eigenaar) bij lichtbedrijf Artilite in Drachten. ‘Een prachtbedrijf dat destijds gevestigd was in het voormalige kantoorgebouw van de Nederlandse Bank (nu is hier Kooi, de naamgever van het nieuwe Cambuurstadion gehuisvest). Een schitterende locatie waar we in een ingebouwd theater mensen konden vertellen over licht en wat je er allemaal mee kunt doen.’

wél zag. ‘De LED-technologie was in 2003 nog niet zo actueel. De techniek was te pril. In 2009 ben ik eruit gestapt en voor mezelf begonnen met IdFrm, afgeleid van idee naar vorm.’ Inmiddels heeft IdFrm vijf medewerkers in dienst en werkt met toeleveranciers uit de directe omgeving. ‘Ik werk liever met mensen drie straten verderop. Daar kan ik zo naar binnen lopen.’ De ontwikkeling van LED staat niet stil. ‘Geenszins. Met de eerste generatie LED bespaarden we zo’n vijftig tot zeventig procent energie. Daar halen wij inmiddels nog eens veertig tot vijftig procent vanaf. De lichtopbrengst per Watt meer dan verdubbeld! Ook een ontwikkeling van IdFrm, de combinatie van licht en warmte. Het paneel boven jouw hoofd straalt naast licht ook warmte uit. Perfect voor omgevingen die tijdelijk dienst doen en die je direct behaaglijk wilt maken met goed licht en warmte.’

Hotel-Eetcafé Duhoux *sinds 1916*

• ETEN • DRINKEN •
• SLAPEN • GENIETEN •

GREATE BUORREN 4-8 • 9088 AE WIRDUM (FRIESLAND)
TEL: +31 (0)58 255 15 13 • EMAIL: INFO@HOTEL-DUHOX.NL



'WAAROM GAAT NEUSHOORN NIET MET KOEKEN LANGS DE DEUREN?'



'Wat gebeurt er allemaal in en rond Neushoorn?' Halbe Kuipers (l) en Wijnand Helmholt, de mannen van de Leeuwarder Popbunker kijken met gefronste wenkbrauwen hoe de zogenaamde hotspot keer op keer het nieuws haalt met jaarlijkse tekorten. 'Bovendien: nu noemen ze hun oefenstudio's oefenbunkers en het Neushoorncafé heet tegenwoordig het bunkercafé. Wat moeten we hiervan denken? Ut is un bitsje flauw allemaal.'

ZONDER AL TE VEEL POEHA EN ZONDER IEDERE KEER DE HAND OP TE HOUDEN IS DE POPBUNKER EEN CULTURELE PLEK VAN FORMAAT

Advertorial • Foto: Marchje Andringa

De Popbunker wordt al jaren zonder, of zonder noemenswaardige, subsidie met succes overeind gehouden en Neushoorn lijkt een holle bolle Gijs als het om de subsidiecenten gaat, zeggen de twee bestuursleden die ook als vrijwilliger de handen uit de mouwen steken. 'Nu vragen ze weer een forse subsidie voor een geluidsinstallatie die nog geen tien jaar oud is. Die van ons stamt nog uit de beginperiode van de bunker, de tijd van muziekleverancier Gigs. Als je goed met zo'n dure installatie omgaat, dan kan dat.'

Voor al het plakken van de naam bunker op de faciliteiten van Neushoorn steekt. 'Je zou een bulk aan creativiteit bij Neushoorn mogen verwachten, en dan krijg je dit kopieergedrag. Als directeur van Neushoorn ben je toch een enorme pannenkoek als je dit laat gebeuren', zegt Halbe Kuipers.

Kuipers is al vanaf de start in 1985 betrokken bij de Popbunker, die voor het grootste deel onder de grond ligt in de Prinsentuin langs de Groeneweg. 'Het is een prachtlocatie waar we nog altijd erg blij mee zijn en waar we oefenruimtes aanbieden aan bands en individuele, vaak beginnende artiesten.' Helmholt: 'Maar ook oudgedienden en festivals weten de Popbunker te vinden. We fungeren als kleedkamer en oefenruimte voor het festival Into The Grave dat op het Oldehoofsterkerkhof plaatsvindt. Voor die bands zijn wij dan hun backstage.' Kuipers: 'Tom Holkenberg alias Junkie XL speelde hier in zijn Leeuwarder tijd. Klinkende namen als Phil Mills en Jan Akkerman weten de bunker blind te vinden. Klaas Kasma en Marijke van Essen serveerden in de grote zaal hun nachtdiner.' De twee willen hiermee maar zeggen: zonder al te veel poeha en zonder iedere keer de hand op te houden is de Popbunker een culturele plek van formaat. Halbe Kuipers: 'We schreeuwen niet van de daken dat we groepen jongeren huisvesting bieden en een

steuntje in de rug bij hun artistieke ambities, maar het gebeurt wel.'

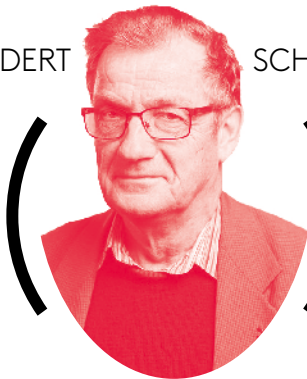
De oorsprong van de bunker ligt bij de organisatie Bescherming Bevolking, in 1952 opgericht na de Tweede Wereldoorlog om burgers beter te beschermen tegen dreigend onheil. Vanuit de bunker aan de Groeneweg werd bijvoorbeeld geoefend met de besturing van de vliegbasis Leeuwarden, mocht dat niet meer lukken vanaf de basis. In de ruimte die nu gebruikt wordt voor kleinschalige concerten werd, vanaf het nog altijd aanwezige balkon, opdracht gegeven om activiteiten op de basis op een grote landkaart te verplaatsen. 'Dat was oefenen op het droge, een paar kilometer van de vliegbasis.' In 1986 werd de Bescherming Bevolking opgeheven. De bunker kwam in gebruik bij kringlooporganisatie Emmaus tot het PAL-raadslid Piet van der Wal zijn oog erop liet vallen. Helmholt: 'Piet van der Wal heeft samen met advocaat Rotshuizen en directeur van de muziekschool Van den Brug de Popbunker van de grond getild.'

Halbe Kuipers: 'Het pand was in eigendom van Domeinen. Die verkocht het voor een gulden aan de gemeente en vervolgens konden wij het overnemen. We moesten nog wel financiering regelen voor een oliestookketel: 70.000 gulden. Dat zou wel goed komen, aldus ambtenaar Verschuur. Ik hoor het zijn collega Sita Brandsma nog zeggen. Mooi niet dat dat lukte. We konden volgens Verschuur wel met advies nu niet geven aan Neushoorn, die zonder blikken en blozen weer tonnen euro's aan de gemeente vraagt.'

Helmholt: 'Gemiddeld zijn er zo'n drie bandjes per avond actief in de Popbunker. 'Die betalen 24 euro voor een hele avond lol. Daarna drinken ze even wat aan de bar. En voor het middernachtelijk uur gaat iedereen zijns weegs. Heel keurig allemaal.' Kuipers: 'We houwe feul fan 'e straat. En dat allemaal onder toezicht van een mooie club van zesting vrijwilligers. En zonder een cent subsidie!'

Want de arme hebt gy altyd met u

MEINDERT SCHROOR



De krant ston fanne week wear fol met armoëde berichten. Alle reden foor jumme kollumskriever mar wear es langs de velden te gaan.

As je ouwer wudde hewwe je gauw de neiging werom te kieken. Dat gaat maklek want je hewwe omers mear kilometers oppe teller as in ut ferskiët, nytan? Suk teruchsiën mondt gau es út in nostalgia en gekanker. Ik laasten teugen een van de mannen – by my besorge allenech mannen, mar lees m/v – dy't hyr de post besorge. Ik monsterde syn geprangd gelaat; dat fan un jachtege feerteger met kienders en un frou dy't in finansjeel opsicht minstens even feul an ut gesinsinkommen bydrage mut, wille jou rondkomme en dat al faak nyt eens. Myn fersuchting dat de postboade fan froeger un besoldegd ryksambtenaar was, kompleet met moai uniform en pet, met un fast salaris (ja se hiete dat) en werktyden, wudde fut beamd deur de man dy't an dizze warbere uniformearde besorgers gesien sien leeftyd gyn leventyde herinnering hewwe kon, mar ut grif út de earste hand wist fan syn fader, oom of út un oud filmpke. Feertech jaar afbraak en neoliberal beleid en dan, ast treft, oek noch op dy rechse klyk stemme. Dat is allenech mogelek omdat toegeliekertyd ut onderwys se ver afbroken is dat we nou qua lees- en rekenfaardighy op ut nivo fan un dedde weareldland staan en meensen út ongenoegen teugen hun eigen belang in stemme.

Intussen: dettien prosent fan de Friezen sit onder ut bestaansminimum neffens ut CBS. In un stad as Liwwadden met un kleine honderddusend inwoaners gaat ut al gau om se'n 12.500 arme meensen, mar omdat problemen sich altyd inne steden konsentreare súdeen ut der se oek un fyftiendusend weze kanne. Ik wil mar sêge. Dat CBS-persentaazje fergeselde un bericht over un pandjesbaas oppe Kelders. Over nostalgia sproken. De lommerd

wear teruch! Overeges is dy inne groate steden noait wech weest en had Liwwadden al in 1601 se'n Bank van Lening nadat Harlingen en Bolsert dat mut seid wudde oans hyrin foorgingen. Nou

we toch inne letter L sitte: oek laaggelettertheid en leze kwammen foorbij. Daar skynt nou, as je de berichten gelove magge, eindelek un kentering ten goede in te kommen. Om te beginnen binne de mobyltsjes út de klas ferbannen. Ik hew oek noait begrepen wat dur an ut lezen op se'n lullech skerpke was. Ut levert allenech mar pinehasses op. Dat had ik al met stripferhalen, nou ja Tom Poes en Asterix, mar jouw fantasy, jouw ferbealding wudt pas echt 'triggerd' (ontketend) as dur gien plaatsjes binne en allenech mar tekst. De ferkoopsifers fan dy Harry Potterboeken bewize ut. In dyselfde krant ston un bericht over Samen lezen inne biebbes: Blokhúspoort (wat is dat toch un anwinst foor dizze stad). Un moaie metafoar dat lezen inne bajes. Un soad boeven kwammen daar tot inkear en begonnen te lezen. Ut is ut moaiste dat jou overkomme kan. Dy armen (Mattheus 26 fers 11, resp. Marcus 14 fers 7) hewwe we altyd bij oans en it is allemaal freselek at jou gien senten hewwe. Mar ut is noch erger at jou nyt leze en foorút skrieve kanne. Jou kanne in matrieel opsicht wel arm weze, je binne pas echt arm at je nyt wechdrome kanne in un boek. Ut is ut allerbelangrykste wat jou op skoal leare: taal – leze en skrieve. Dan kan je je echt oriënteare oppe weareld om je heen en as je gyn geld hewwe om derop út te trekken hew je noch altyd jou eigen belevingsweareld dy gyneen jou afnimme kan. Dy is fergees krekt as de son dy't foor niks opgaat. Goed onderwys en biblioteken binne de beste infestearingen dy't jou doen kanne. En de beste remedie teugen de feule dwaallichten dy't de weareld steeds mear oppe kop sette. Goed onderwys in je eigen landstaal maakt dat jou oek andere talen leare kanne, of se'n halfwize kollum as dizze in oanse stadstaal skrieve kanne.

KIJK NAAR POLITIEK CAFÉ LIWWADDERS EN 058 ONLINE VIA YOUTUBE MET SIETSKESKE INBERG EN ANKY KEIZER

HET BELANGRIJKSTE VAN DE MUZIEK STAAT NIET IN DE NOTEN (G. MAHLER)

Het EringaGeluid

hifi audio & audiovisuele techniek • advies & technische service

OOSTERGRACHTSWAL 109
8921 AC LEEUWARDEN
T. 058 213 87 87
MEER INFO OP
WWW.ERINGA.EU

Bouwbedrijf De Vries al jarenlang steunpilaar van

Advertorial • Foto: Simon van der Woude

Marijke Groenewoud

‘Toppers horen bij ons bedrijf, daarmee verbinden we ons graag.’ Directeur Albert Adema van Bouwbedrijf De Vries in Leeuwarden laat er geen misverstand over bestaan dat hij ingenomen is met de prestaties van schaatsenrijdster Marijke Groenewoud, die door het bouwbedrijf wordt ondersteund. Groenewoud schaatst de ene na de andere medaille bij elkaar. Al ruim tien jaar worden de inspanningen van de dochter van voorman/timmerman Jurjen Groenewoud door het bouwbedrijf gevolgd en gesteund.



‘Wij ondersteunen de ontwikkeling van talent. Dat doen we binnen ons bedrijf, maar bijvoorbeeld ook bij de jeugdopleiding van voetbalvereniging Blauw Wit '34 en de toneelschool in De Doas. We lopen daar eigenlijk niet mee te koop, maar het gebeurt wel.’ Albert Adema en zijn mededirecteuren Theun Eric Holwerda en Stephan Zuiderbaan zijn ingenomen met de prestaties van de schaatsster, voetballers en toneelspelers. ‘Talent moet je ruim baan geven.’

Op het kantoor van het bouwbedrijf aan de Spanjaardslaan steekt Marijke Groenewoud (24) meteen van wal. Ze spreekt alsof ze nog in haar laatste wedstrijd staat en net zo snel als ze schaatst: 37 kilometer

per uur. Haar successen rijgen zich aaneen. ‘Een grutske heit’ hebben ze bij het bouwbedrijf aan het werk, constateert Theun Eric Holwerda. Een voorman die er bijna dagelijks afstapte om om kwart over vier zijn dochter naar de schaatsbaan te brengen. ‘Niet altijd simpel’, zegt Albert Adema. ‘Vaak zeg je op zo’n tijdstip als bouw: maak dat nog even af.’ Toch is de ontlukende carrière van Groenewoud destijds op waarde geschat en verleende bouwbedrijf De Vries steun waar het maar kon. Zoals bijvoorbeeld het regelen van een auto.

‘Je moet niet achter Marijke gaan rijden, want dat ziet er behoorlijk sneu uit’, zegt Adema, die zakelijk ook graag in de kopgroep is vertegenwoordigd (zie kader). De aandacht van de media laat

Als achtjarige viel ze al op tijdens haar ritten op de 200 meter baan bij de Ferwerter IIsclub. Ferwert wist het wel, zo staat te lezen op de website. ‘Het schaatspubliek zag Marijke zo’n vier jaar geleden voor het eerst rijden in marathons en iets later op de kortere afstanden op nationale toernooien. Hadden ze ooit verwacht dat ze ooit zou presteren wat ze nu doet? Nou, in Ferwert en omstreken wel. Marijke vertoonde al jaren haar talenten tijdens schaatsmarathons, op wielrijden, op het asfalt en op de shorttrackbaan. Maar hoe goed ze nu echt zou worden? Dat wist eigenlijk niemand. Maar eigenlijk doet ze steeds dingen waarvan je niet verwacht dat die gaan gebeuren.’

Groenewoud rustig over zich heenkomen, hoewel ze het wel bijzonder vindt. ‘Van Winterswijk (waar ze de eerste marathon van deze winter op natuurijs won, red.) moest ik snel naar Hilversum, naar de talkshow Op1. Ach, de laatste vijf minuten mag je even wat zeggen.’ Holwerda: ‘De app-groep van ons bouwbedrijf explodeerde na het behalen van de titel in Winterswijk.’ En dan had Marijke ook nog niet

eens een echt goede dag, vertelt ze aan de grote vergadertafel. ‘Dan sta ik plotseling drie keer op de voorpagina van de kranten. Beppe, fan heit syn kant, knipt alles uit en plakt het in een boek.’

Van Ferwert ging het via Winterswijk nu snel verder op naar Salt Lake City in opmaat naar de Olympische Spelen in Italië in 2026. De concurrentie houdt ze goed in de gaten. ‘De schaatsers

VERBOUW VROOM EN DREESMANN: 14.024 VIERKANTE METER. ‘MET DE AANKOOP VAN DE PANDEN VAN HET VOORMALIGE VROOM EN DREESMANN TUSSEN NIEUWESTAD EN RUITERSKWARTIER HEBBEN WE EEN MEGAPROJECT ONDER HANDEN. WANT JE SPREEKT HIER IN TOTAAL OVER 14.024 VIERKANTE METER. ALLES HEBBEN WE BIJ V&D OVERGEGO- MEN: COSTES, COTTON CLUB, ONLY, VILA EN BLOKKER. DE RETAIL OP DE BEGANE GROND BLIJFT GEWOON BESTAAN. IN HET TUSSENLIGGENDE DEEL WORDEN 36 APPARTEMENTEN GEREALISEERD IN HET MIDDENSEGMENT. IN HET VOORJAAR BEGINNEN WE MET DE SLOOP, WAARNA IN 2025 DE APPARTEMENTEN WORDEN OPGELEVERD.’

IN DE INFIRMERIE OP DE WISSESDWINGER (VOORMALIGE KUNSTUITLEEN EN KEUNSTWURK) WORDEN IN OPDRACHT VAN WONINGCORPORATIE WOONFRIESLAND 30 APPARTEMENTEN GEBOUWD. DE VERKOOP VAN APPARTEMENTEN IN HET VOORMALIGE PEB-KANTOOR AAN DE EMMAKADE IS INMIDDELS BEGONNEN. ‘WE HEBBEN NU 186 APPARTEMENTEN IN VOORBEREIDING OF IN UITVOERING.’ EEN ANDERE GROTE KLUS IS DE VERBOUW (‘ZEG MAAR NIEUWBOUW’) VAN IKC PIONIER IN TECHUM IN OPDRACHT VAN SCHOLEN-KOEPEL PROLOOG, EEN GEBOUW DAT IN 2009 WERD OPGELEVERD. ‘DAT MOETEN WE VRIJWEL HERBOUWEN. HET WORDT GRONDIG AANGEPAKT. ER MANKEERDE VAN ALLES AAN.’

uit Canada, Japan en Korea gaan steeds sneller. Iets om rekening mee te houden.’ Adema en Holwerda glunderen van oor tot oor. Ze voelen zich verbonden met talent en identificeren zich graag met wat Marijke uitstraalt. Vader Jurjen, moeder Maaïke, broer Andries en vriend Mike zien ze als een mooie club supporters op weg naar glansrijke successen. ‘Ik ben straks meer in het buitenland dan thuis’, zegt Marijke Groenewoud, die inmiddels is verhuisd naar het meer centraal gelegen Grou.

Door Gerrit Lettinga

Stilte rond Jerre Hakse groeit dag aan dag

Grote tentoonstelling in Frankfurt

Aanleiding tot dit stukje is verbijstering: het bleek dat veel Liwwadders niet weten dat kunstenaar Jerre Hakse zijn stad heeft moeten verlaten.

Het zal in 1968 zijn geweest, toen ik van de Schieringerweg de stad in fietste. Op het Vliet stond Jerre voor zijn café ‘Passe Partout’. Kopje koffie boven. Op de weg ernaartoe hing een schilderij. ‘Mooi schilderij, Jerre. Wat een dynamiek.’ ‘Ja’, zei hij. ‘En dat kan ‘st dou niet betale.’

Meer dan een halve eeuw later namen we afscheid in de Grote Kerkstraat. Ik had de stap naar ‘kleiner én dichterbij de kinderen’ al gezet en nu was de beurt aan Jerre en Pam. De situatie bracht met zich mee dat Pam de beslissing moest nemen en vlak voor de kerstdagen in 2020 vertrokken ze naar Amsterdam, waar Pams kinderen steun verlenen waar die nodig is.



Helaas verhuisde Jerre’s ziekte mee en uiteindelijk moest er nog een keer worden verhuisd, maar deze keer gold dat alleen voor Jerre. De vraag ‘wanneer gaan we weer naar hús?’ wordt nu steeds minder vaak gesteld. Is Jerre veroordeeld tot een statisch bestaan, met zijn werk is dat anders. Op dit moment loopt er een grote tentoonstelling van zijn werk in Frankfurt. Jerre, bladerend in de

catalogus, zag tussen al die afbeeldingen één schilderij dat hem de uitroep ‘maar dat is van mij’ ontlokte. Verder bleef het stil. En die stilte groeit dag aan dag.

MEER INFO OVER JERRE’S BUITENLANDS AVONTUUR: [HTTPS://WWW.FNP.DE/LOKALES/WETTERAUKREIS/NIDDATAL/NEUE-WILDE-UND-ALTE-BILDER-92681245.HTML](https://www.fnp.de/lokales/wetteraukreis/niddatal/neue-wilde-und-alte-bilder-92681245.html)

AFVALCONTAINER HUREN IN LEEUWARDEN E.O.?



Afvalcontainer verhuur

(van 3m3 tot 40m3)



Milieustraat

Bedrijf & Particulier!



Einsteinweg 16 | Leeuwarden

058 213 1018 | info@oldehove-recycling.nl

www.oldehove-recycling.nl

**KN KEUKEN
RENOVATIE**

n e d e r l a n d

Regio Leeuwarden

- ◆ nieuwe keukendeuren
- ◆ nieuwe scharnieren
- ◆ nieuwe werkbladen
- ◆ nieuwe apparaten
- ◆ nieuwe kranen

Als het om de euro's gaat!

keukenrenovatienederland.nl

06 - 2856 3755



EDDY & HENNY:

'SE PAKKE DE KRANTEN ONDER OANSE HANNEN FANDAAAN'

HENNY 'Do must self maar even wat meer krantjes in ut bûtengebied langsbrenge.'

EDDY 'We kenne ut nyt meer an. Se pakke de kranten onder oanse hannen fandaan.'

HENNY 'We rake se in 'e stad oek su kwy't. Bij Auke Rauwerda op 'e Skraans brachten we 20 stuks. Ik ken wel meer hewwe, sei die. Ik bin se in een paar uur kwy't.'

EDDY 'Se gaat ut oek bij Panhús, de Hubo of De Boer. Mooie particuliere winkeltjes.'

HENNY 'In Bergum kest wel 200 krantsjes slite. Oek bij de Markthal in Berlikum lêgge se. Ik sú de bannen maar oppompe.'



*U kunt met ons uw wensen bespreken voor uw uitvaart.
Neem daarvoor vrijblijvend contact met ons op.*

MANNING
Uitvaartzorg



met liefde geregeld
ongeacht uw verzekering of lidmaatschap

058 - 844 83 65 | www.manninguitvaartzorg.nl



BETHLEHEM & WIJTZES IN SAMENWERKING MET JG WAND-DAK&VLOER- COATING

Onze polyurethaan gietvloeren worden gebruikt in allerlei sectoren. Maar de vloeren zijn volledig naadloos zeer ook geschikt voor particulier gebruik in uw huis. onderhoudsvrij, zeer duurzaam, bestand tegen alles wat je kunt morsen, waterdicht en keihard. Door de brede keuze in afwerkingen is er voor elke woning een vloer naar wens te maken.

Kwaliteit staat voorop bij onze werkzaamheden



Vloeren



Wanden en Plafonds

Wanden en plafonds met latex spuiten levert mooie, egale wanden en plafonds op. Daarom is latex spuiten vaak de beste keuze voor een strak eindresultaat. Omdat het spuiten minder arbeidsintensief is dan rollen, is het vaak ook nog voordeliger.

Hoe meer vierkante meters hoe voordeliger het wordt voor de klant. Een goede voorbereiding is belangrijk voordat we kunnen starten met latex spuiten, denk hierbij aan afplakken, afdekken, afkitten etc. dit zit altijd bij onze prijs in en kwaliteit staat voorop bij onze werkzaamheden. Daarom kunnen wij een prachtig resultaat voor u neer zetten.

WWW.BETHLEHEMWIJTZES.NL
06-40630804

KANTOREN
VERGADEREN
FLEXWERKEN
LUNCHEN



CRYSTALIC

Op zoek naar een
dynamische werkplek
of vergaderlocatie?

Bekijk ons aanbod op
www.crystalic.nl



LEEWARDEN | FRANÇOIS HAVERSCHMIDTWEI 2 | 8914 BC | THE NETHERLANDS



crystalic business park